

BOBST LIBRARY



3 1142 02882 8435



GENERAL UNIVERSITY
LIBRARY

Provided by the Library of Congress
Public Law 480 Program

73-962054

الأيقاع في الشعر العربي

من البيت إلى النغيلة

مصطفى جمال الدين

ساعدت وزارة الثقافة والاعلام على نشره



Jamāl al-Dīn, Muṣṭafá.

سأعدت وزارة الثقافة والاعلام على نشره

/al-Īqā' fi al-Shi'r al-'Arabi/

الأيقاع في الشعر العربي

من البيت إلى النفعيلة

مصطفى جمال الدين

طبع في مطبعة النعمان - ١٣٩٠ هـ

١٩٧٠ م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

Dear East

PJ

6171

J3

C.1

الفهرس

٨ - ١	المقدمة
١٤ - ٩	الايقاع في الشعر :
	ما هو الوزن ؟ الايقاع هو الفارق بين الشعر والشر .
	كيف وزن الشعر ؟ .
١٧ - ١٥	مصطلحات عروضية
٢٤ - ١٨	الزحاف والعلّة
٣٥ - ٢٥	الدوائر واثراها في تعقيد العروض :
	خطتنا لتدريس العروض .
٣٧ - ٣٦	الابحر وتفصيلاتها
٤٤ - ٣٨	بحر الكامل
٤٦ - ٤٥	التغيرات الطارئة على الكامل :
٤٨ - ٤٧	تبرينات على الكامل
٥٦ - ٤٩	بحر الرجز
٥٨ - ٥٧	تبرينات على الرجز
٦٣ - ٥٩	بحر الرمل
٦٥ - ٦٤	تبرينات الرمل
٦٩ - ٦٦	بحر المتقارب
٧٢ - ٧٠	تبرينات المتقارب
٧٤ - ٧٣	تدريب على ضبط الوزن
٧٦ - ٧٥	تمارين على الاوزان السابقة
٨٠ - ٧٧	بحر الوافر

٨٤ — ٨١	الهرج والفر مجزوء
٨٦ — ٨٥	من أمثلة الوافر
٩١ — ٨٧	بحر السريع
٩٣ — ٩٢	أمثلة على السريع
٩٥ — ٩٤	تدريب على الأوزان السابقة
٩٨ — ٩٦	بحر الطويل
١٠٠ — ٩٩	أمثلة على الطويل
١٠٥ — ١٠١	بحر البسيط :
١٠٧ — ١٠٦	أمثلة على البسيط
١٠٩ — ١٠٨	تساوين على الأبحر السابقة
١١٨ — ١١٠	الخفيف والمقتضب :
١٢٠ — ١١٩	أمثلة على الخفيف
١٢٢ — ١٢١	بحر المنسرح
١٢٤ — ١٢٣	أمثلة على المنسرح
١٢٨ — ١٢٥	المديد المعقل
١٢٩	أمثلة على المديد المعقل
١٣٠	المجث
١٣٢ — ١٣١	أمثلة على المجث
١٣٤ — ١٣٣	تساوين على الأبحر السابقة
١٣٦ — ١٣٥	بحر المضارع
١٤١ — ١٣٧	بحر المتدارك أو الخيب
١٤٣ — ١٤٢	أمثلة على المتدارك والخيب

برحافات و حمل ١٤٤ - ١٤٦

أنواع التعليلات الشعاعية ١٤٧ - ١٤٩

شدود في تحكاته أرحاف والعله ١٥٠ - ١٥١

الشمع الثاني

الانواع في استعماله شعر البحر . أسد ١٥٣

مروض الشعر البحر ١٥٥ - ١٦٤

بديه حركة الشعر البحر . قصيدة (كوبرا) لب

شعر بحر . حسانه نولو وشعر البحر البديع

سادح شعر بحر . خلاصة سحت .

الانواع في الشعر البحر ١٦٥ - ١٧٠

البحر في نكتة الشعر البحر . ساس الانواع

في الشعر البحر .

سادح من بحر شعر بحر ١٧١ - ١٨٥

نكته . بحر . رمل . شاعر . اسرار وانج

نواير واهرج . أريج . خلاصة عروض لشعر البحر .

شعر البحر والآخر المروحة . ١٨٦ - ٢٠٠

مهند . السبب والآخر مروحة . أدونيس وعروض

معتد . شعر المرسل ومحاولة ادونيس ، محاولة

نو حديد في الحذف . محاولة طه حسين في المديد .

شعر البحر والمورس العددي ٢٠١ - ٢٠٤

نور ملائكة وعروض الشعر البحر ٢٠٥ - ٢٢٣

تشكيلات القصيدة الحرة . انود المجموع . أرحاف .

الشكيلات الحسامية . مستطالان في صوب ارجز .

حلاصة البحث .

٢٢٦ — ٢٢٤ عروض البد

ما هو البد . بحور البد .

٢٣٤ — ٢٢٧ دود الهرج الصافي

الزخاف والعلل اشباعه في البد تهرجي .

٢٣٧ — ٢٣٥ دود الرمل الصافي

٢٥٤ — ٢٣٨ السود المروجه

سادج من اسود امروجه . سيات امراج سد .

اشباعه بين بحرى الرمل والهرج .

نظرة القدماء لطبيعة البد اشعرية .

٢٥٦ — ٢٥٥ حلاصة عروض البد

٢٧١ — ٢٥٧ اسد والشعر البحر

حلاصة رى ارك الملائكة . اسد لم تقصر بهى

الهرج . ريادة السب الخفيف . مناقشة الحصص

لمقترنه عروض البد . الحفظ بين الاورن في اشعر

البحر . حلاصة البحث .

٢٧٦ — ٢٧٣ امراجهم



بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

أهمية دراسة العروض .

إن أول ما يلفت الأنظار عند هذا الجبل . كتب شعر في ذروة سوره من
عزى . دون أن ندرت شيئاً عن مساهمة وراثته ووقوفه . وأغلب أهل
العلماء حتى أنهم ملئوا في أنسابه وأخباره . على ما يستتبعه .
من كمال عورته .

وكان الذي جعل في الأدب هذه العروض . فاصرف بدراسة .
منه وما في كنهه من حقائق عروية . شعر عربي واحد قبل
(الخليل) و (النحوي) حتى حاكى العرب (القضاة) بقوله

... من ذلك ...

ثم ... واحداً واحداً

وقد ... من العروض . من أن أكثر من العروض .
وحيث لم يبق من ... آخر أكثر من العروض . ولكن الشعراء
لا يكونوا شعراء إلا ... من حسن التوسل ما يقبض من العروض .
أما فليس شعر هو الذي جعل في ذروة أهله العروض . بل
من أوله من الشعر . وها هي مهمة (تشيخ) حاضرة .

والفقه من يدانة الحركة القوة التي طبع على صحف
ومحلاها الأدبية باسم (حركة الشعر الحر) في أنه كل الحسب . وهـ
رفق هذه الحركة من يصل إلى حد يكر
عليه أسلوب تنطوي على هضبة متساوية كآلة في فيها وأهدافها
الحدود . والتعبير من المعتبر بصدق وإخلاص .

ثم ما وافق هذه الحركة من قبل تيار لا من انكاره حتى
هذا دون من (شعر) حتى قبل
(العناد) وهو يمرر لحبه اشعر في لا
كان كتب على من شعر لشباب هذه
أعلاه (أي لحبه سر للاحتضان) .

وكتب أحدي ونا أطلع هذه الحركة
مسوداً ما اشرف في هذه (الاندفاع) لا وحده في
شعر . هو من (سدا) .

وكان اسؤل
وحيث وقد اتي (انجم اشك الماسدي
شعر) سنة ١٩٥٥ (الشعر الحر
وتعرضت
أن اشرف (اعرب)
لا رفق كتب (ارفع)
حل مع ما
وكانت هذه يدانة تعرف على هذا
شكرت من

و حسن الموسمي . ذلك صحيح كثيرا من الاحكام التي كتبها
أثناء محاوراتنا الأدبية حول هذا الموضوع من الأدب أو ذلك .

وأذكر كتب من مصادر الأدب . نصايب الألب في حيله . تنقيح
دا لم يعرف شيئا من هذا الفن إلا أنه أشبه شعراؤنا ونقادنا لزوم .
فأب . إذ لا تعرف شيئا عن العرب . وتفرغ عن رجل مثل القدر
أنه كان يصغر (الشعر الحر) ثرا . مع ما يحسنه من مرئني الشعر
يكون دائما لأدب أو دهر . لا يعرفه أو يشبهه .

ولا أريد أن أفرض . أن كل من يعرف عروض . يسل أي
رأي القدر أو صواب . بل من سبى الذي تشبه أنه يستطيع أن
يهد ما يدره القدر ويشاركه في معارضته أهدد آخره . وأن يهد
ما يقوله ذنبا . وتبصرها . وه ههنا . أن جمع دمه مع العربي
الذي تدرى حجه في رسمه على رسم لا يجهل من سمعها شيئا .

أما البيت ... وأما المعصاة :

حين أسلمت إلى * (كلية الفقه) تدرّس مادة عروض على طلاب
سنة ثالثة . لم أعلم أي كتاب من كتب العروض المعروفة . فبدأت
أكتب في عروض خليل . وأجمع ما يفرق لدى من بحث في الشعر
الحر والبد . حتى جمعت لدى خلال هذه السنوات خمس هذه
المجموعة من الحشرات . وقد انقلب عليها (الإيقاع في شعر
عربي من سب و شعبه) لأن رأيت أن شعره العربي تشكبه
شعره . ولقد كنت بعد - على (الإيقاع) وهو مجموعة أصوات مشابهة
شدا . في الشعر خاصة . من المقامع الصوتية للكلمات ، بما فيها من
حروف متحركة وساكنة .

فأساس الإيقاع في الشكل التقليدي هو مجموعة من المقامع
 أصغرية نشأه في كل سب. أي أن المقصود تشعب من أساسه يحوي
 كل سب منها على مجموعة من المقامع هي من مقطع لايت الأخرى
 عددا وترتيب هذا كل سب الأول منها يتألف من ثلاثين حرفا. محركا
 وساكنا. مرتبة بسب محركات ساكنة مثلا فيجب أن تكون كل
 سب المقصود بهذا العدد وهذا ترتيب نفس فيها وحده لإيقاع
 في ليب.

في الشكل الحديث فإن أساس الإيقاع فيه مجموعة المقامع أصغرية
 كل (تفعلة) أي المقصود سب من تشعب محتملة أصول تتكرر
 فيها تفعلة وحده مشأه من و المقصود أي آخرها. هذا كان
 المقصود الأولي من المقصود يحوي خمسة محركات وساكين مرتبة
 على شكل محركين ساكن ثم ثلاث محركات ساكنة. فمضب
 تتكرر هذه المجموعة بصفة من حروف. عدد ورمز. من أول
 المقصود إلى آخرها لنفس ذلك وحده فمضبة أخرى أصغر من سبفه
 من أجل ذلك فمضب الكتب في قسمين أساسيين

١ - (الإيقاع في البيت) وادخلت فيه عروض بطلان لأنه يحوي
 كل ما ثبت للشكل التقليدي من سب مشأه. سب في ذات من بعد
 ثابت كالعلة أو غير ثابت كالزحاف.

٢ - (الإيقاع في النعمية) وادخلت فيه كل شعر يكون أساس
 لإيقاع فيه التفعلة لواحده المتكررة وهو (الشعر الحر) و (السند)
 سب فمضا من سبب ونصيرات ثابتة أو غير ثابتة.

من أهم الأسباب التي جعلت ملائك لابد يتصرفون عن دراسه
العروض . هو صعوبة هذا الفن . وتعقيد . وكثرة مصطلحاته . ولم
يحول حد من المؤلفين الآخرين - عبد الدكتور ابراهيم يس - ان
بعض نبيته وتسيره -وهو - محاولات الاخرى تيسر الحشو
واضرب والساعة .

ولا نعلم في محاولة تيسر هذا الفن . ولكني سلك مسجدا
يعتقد من اساتذ المؤرخين . وعنى نبيته الى تيسره .
وهو هذا المنهج على واقع الشعر العربي . لا واقع العروض العربي .
ولذلك لم نجر واحدا من الكتب العروضيه السابقه . لانها في تدريبي
لا تصاح لتدريين هذا الفن لما فيها من صعوبة وعنده حدودي .
وانا الخص دت في اقدم اثنائه

١ - ان كتب العروض يجب في عرض الماده منهج (بدوائر
الحسن) وهذه الدوائر تعرض للمع شكلا معينا . اعطى عن شكله
الخارجي . ولاحل الخلق من اشكلين امراض العروضيون تحول على
ورحابتين وهنه . انقاب هذا الفن -تتمسح - لاسروره بها أصلا .
وكنى حين تنبع وقع شعرا العربي . وما يخل على آخره
من تيسرات وحدها جمعا لا تريد اني سه رحاقت بسب على . بعد
ان كان العروضيون يدكرون اثنتين رحاقتا وعله تقرب .

٢ - ان هذه الكتب حاولت ان تجمع اكبر عدد ممكن من انواع

الأجر السه شمر . فذكر بعضها خمسة وسبعين نوع . وتجاوز بعضها
بأدوات ثمانية عشر دائرة ولأنواع أكثر من مائة (١) .
ولكنك إذا رجعت إلى وقع شعركا وجدت أن أكثر هذه الأنواع
أما مائتين . ودفع بها نظم المروصبون أمثلة . وما وقع بصورة
ليست أو استثنى .

بذلك فاني عشت إلى الأنواع شائعة في شعركا عربي وسب
وحدثا فوجدتها لا تتجاوز الست وأربعين نوعا . فيها ستة أنواع غير
شائعة ولكنها موجودة حتى الآن في شعركا الحديث . على غاية . حيث
ذكرتها في آخر السج . ، وهي الأنواع التي تذكرها المروصبون .
وبه أخذها شواهد في الشعر القديم . فله عتمرها أساسية . ولذلك
ذكرتها في هامش الكتاب مع ما ذكر لها عدة من أمثلة .

ونرجع هذه الأنواع الأساسية إلى أربعة عشر نوعا . لأن
وجدت أن بحر الفرج راجع في الواقع إلى أنواع المصنوع . وبحر
المعجب راجع إلى أحدهم المخرجه . لأسباب ذكرتها في موضعها .
وقد قدس أن رتب هذه الأجر . لأحسب وجودها في الأجر
بل حسب ما قدرت . سهل لمعنى . حيث كانت بالأجر تصادف
التي تكرر فيها تعيلة واحدة ، ولم أبد - كما يدعى - مدول
ولم تبد واستسعد لأن الأجر أعده سهل في بعض المصنوع من
الأجر المروحة .

٣ - إن شواهد هذه الكتب تكاد تكون واحدة . ما تقدم من
أن مؤلفها أراد أن يستيعب الأنواع . وأكثرها وهي أو قبل ورود

(١) انظر مدائع المروصين ص ٢٠٠ له وردى

فأخذ الشاعر منه شواهد كثيرة . ولم جد - لا في غلب من هذه
الكتب - من الشبه . حتى في الأعراس الشبه . شعر المعاصر
ذلك حاول - يكون الشاهد الأمثلة والمبادئ من شعراء المعاصرين
أو من الشعر العربي القديم أشد في بعض النصوص أو المقامات و
العدد الأدبي ونحوه جهود المرويسين في الشاهد عنها . لا في
الكتب قبل بريد من شعره على موسيقى شعراء بلدي شعر . بدت
وغير له من الأمثلة ما يرد من كتب بعضها وبدرج أكثرها بصفة .

٤ - أن أكثر مؤلفي هذه الكتب من شاعرين معروفين ملغ من
جهدهم في عرض واقع من شعرهم في بعض النصوص (لكأن وكن)
و (اغوص) و (ما لبث) وأما ذلك . فهي أنواع حداث في شعر
مقاسم . ثم ما لبث أن صار من شاعرها ونحوه من شعره في شعر
العربي اليوم بصورة متلفه . في حين أنهم اهتموا بـ (السد) وقد
شأن في ذلك . عرفت من ذلك أن هؤلاء لا يرون بعض المعاصرين يكسبون
العلم (شعر طر) وهو أكثر ما يتردد في صفحاتهم . ومما لا
ويعتد من عرضها منهم عدس . ومنهم . ثم بعدوا من أنفسهم
ما يكتب في عرضها . بل استدلوا على ما قبل له من ذلك
شبه وتجنس . و أنكر ما قبل له من ذلك .

ذلك لقد درسوا بـ (ما لبث) في حق من هذه الكتب . ولا
تدعي في وقتها . ولكن أعقب من قدي في عصر القبول شيء
بمع نادحها . وفيه كل ما يبرر ما كتب فيها . وحاولت جهده
المستدع - يكون هذه الأمور على سلسله .

٥ - أي بلغت سواء في (تنقيح) في فهم الأساس الإبداعي

حريفه المقاطع الصوتية . اردو حقه وانعزده . وسقط رمزا لكل منها
 — على اي اسم فهل مناصح خليل من لاسباب والاوهام — ولكني
 قدرب . تسحة تحربة بعليه . ان عرفة المقامع — عند علماء الاصوات
 اللغوية — كثر دهم . ففاس من الفرفة القديسة وقد جمع بينهما غاب .

وبعد فزحوا ان بعدني حرق اشعراء ب حصوب اشعب
 اشكل الحديث — ذا كب (ففتع) توشان فصائدهم أحدا . نو
 احبب منها ما لا يريدون . نو به تلسن فيا اشهدت به منها .
 نو انديس به اشهدت بهم مقام . فكل ذلك جاء بأروى فية خالصة
 وهم بعد ذلك . بعلوم مسعه هذا الكتاب وانه لمن في القيد الادبي .
 نو تاريخ الادب لحدث .

وكل ما ترجمه اني انفس فاره وانصح من لانتاع في شعراء
 عرب . سرء في سب نه في شفعله .
 وانه من وراء قصد .

لنصف الاثرى

مصطفى جمال الدين

في ١٥ / ٤ / ١٩٧٠

القسم الأول

الأيقناع في البيت



الابقاع في الشعر

ما هو الوزن ؟

حين تكون لدينا كمية من المادة ، نريد ان نعرف وزنها . لابد ان نضعها في كفة ميزان . ونقاسها في الكفة الاخرى مثل حجر . معروف الوزن ، يكون معادلاً لها .

كذلك حين نريد ان نعرف وزن (كلبه) م . نعرفه عن السمع لابد ان يكون لها ميزان ايضا ، ولكنه من نوع آخر ، نضع الكلمة في كفة منه . ونقاسها في الكفة الاخرى بكمية معروفة الوزن . او زهر يساويها حركة وسكونا . مقول . مثلاً (دؤابة وراي فعانه) نسمي الماء . و (اذان اذالة) على وزن (اقام إقامة) وهكذا .

ذلك فكل كلمة سمعنا لها لابد وان يكون لها وزن . وكل كلام — سواء اكان شطرا من بيت ام جملة تامه القائمة — لابد وان يكون له وزن . ذلك لاننا كما نقول (درس) تساوي (فعل) بالفتح . و (درس) تساوي (عملان) ، كذلك نقول : (حفظ) تساوي (عملان) تساوي (فعلان) .

ان قلنا كان الشعر موثقا وله وزن الشئ كذلك ؟

وهو سؤال وحيه ، سنعرف الاجابة عليه ما يلي

الانفاع هو العارق بين الشعر والنثر :

عاشع كاشع . من حب . نأه مهـ سكي ن وول . لا ان
اعرق سها ان اشعر نعه على ساس (الانعاع) في اموسنى . فك
يكون لانفاع في اموسنى . (حسنة نـامـر محبها رمة محدودة
مقادير . على حب ووضاع مخصوصة . ويكون في دوار مساوية)
كديث اشعر فهو (كاهـ سكرى السقط نـ مددا من ارمـ مساوية
انكه) .

وأنحد مثلاً على ديم بفعلة احب (فعلى) — محترقه ا
ساكه — وصرص ان الحفظ في سكرى نعه رمة مساوي (نـه)
وحده . قد كـ اشعر من لخب ساف من اربع فعلات . فحب
ن سكرى رمن السقط نـ . اربع نواي . وهكذا كل شطر آخر من
حب . فسقط الانفاع في شعر على ساس مساوي لمدد الرمة الس
ستغرقها التلطف بكل شطر من أشطره .

وليس مثل هذا التساوي في جمل النثر . ففعله . وسأحد
امثال لاسين

آ — سرـ قوله تعالى (سم الله ارحمـ رحيه — حمد لله
رب العالمين — ارحمـ ارحيم) فان الالة الاولى مساوي . (فعلى فعلى
فعلى فاسلام) سها مساوي الثانية (فعلى فعلى فعلى فعلى) وسماوي
ثالثة (فعلى فعلى فعلى) فله مساوي لمدد الرمة . لا في نفس
التفصيلات ، ولا في جملة الأشطر .

ب - اما اذا أردنا ان نزن قول الشاعر

كرة قذفت بصوا لحق قتلقة قمها رجل رجل
فصوب بعد ن الفعل (فعين) المحركة . قد تكررت في كل
شعر أربع مرات . دو - ن بعينها نفس في اعداد . ثم تعير في اشكال .
مثال فحين يقول عن كل كلمة توارث اجراؤد . بحث فاصل
معها نفس . حركة وسكون . ونسب ففراة في وحده نفس مضروبة (انه
شعر) ١١ وكل كلمة لا سوف هذا الوزن في حرته اه ففراة
انه شعر .

كيف وزن الشعر ؟

عرفنا ما عده ان الكلام - شعر وسرا - لانه وان يكون به
وزن . وان ما سار به الشعر عن الشر هو اوحده لايدعية لموجوده
فه دون الشر . يعني ان يعرف ن هذه اوحده لانها تحلف من بحر
الى آخر . وقد ذب العروضيون على ان يرمزوا لهذه الوحدات النغمية
بكتابات لا معنى لها كبر من الدلالة على مواضع بحركة واسكون .
وسموها (تفعيلات) وهي ثمانية

تفعيلات خماسيات نفعون فاعن

وسب تفعيلات سبعة فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن .

مسفعين . مفعولات .

١٠ هذا الكلام عن اصل الوزن في الشعر . والا فهناك بحر لا تتساوى
تفعيلاتا . بل يكون اوحده الموسعة بها مؤلف من تفعيلين كالموسيقى
والله اعلم . كذلك فان هناك فصائل لا تتساوى اشطرها في عدد
التفعيلات . كعص الموشحات وكالسند والسعر الحر مع ربي بنفسه .

وهذه الفعالات السبعة - سبعة - هي بعضها من صغر - كما
 في تفصيله - هي رموز كل ما اكتشف من اوزن الشعر عربي .
 وهي بعد ليست سوى معايير تورد في كتاب السب من حيث اعداد
 الزمنية التي يستغرقها التلفظ بها .

قد ردا ان وزن البيت يجب ان يحطو الخطوات التالية

١ - - تكب الس (كنه غروسة) وهي نصف من لكه
 الاملاء في انها بعد على النقص فقط - في ان ما يتبقى به تكب
 وما لا يتبقى لا تكب - وكشفت بدت

٢ - - الحرف بشدد تكب حرفين اولهما ساكن والثاني متحرك
 (سد) صحيح

(سدد) وزن تكب (رفوف)

٣ - - سوين تكب بوزن سددته قبل (محدد " رجل " مضمة)
 تكب (محسدين " رجل " مضمة)

٤ - - الألف اسي سوين ولا تكب املاء . تكب اذا مثل . .
 هادا الرحمان .

٥ - - الألف الي لا تنقص ولكنها تكب املاء . لا تكب صلا
 مثل لف الجماعة (فاولا) والفتاح لوصول من (ابي . . . واسم . . .
 وانظر . . . واستقاء) وغيرها .

٦ - - سسر (الهاء) المتحرك اذا كان ما قبله متحرك . شمع
 حركته اسي حرف من نوعها . فكك (واولا) في مثل (ه . . . هو)
 وده في مثل (ه . . . هي) . . . كدث منه اجمع المتحركة مثل (همو) .
 و - كل الفواقي متحركة شمع حركتها الي حرف من نوع الحركة .

وأصله ابي وو . والكسرة هي ء . والفتحة الى الف .

٢ - تحذف ياء المتعوض والفتحة المقصورة - اذا لم يكونا متواليين -
وكذلك الالف من (ابي) و ياء من (في) عند يليها ساكن مثل
(في ابي . . . في المدرسة) فكتبت : (فليت . . . المدرسة) .
٣ - اذا حرف او وحدة الالف لوزن (الكامل) مثلاً هي
(متاعين) تكررت مرتين في كل بيت فحذف عنها ان تقصع سب من
الكامل الى ست وحدات . تساوى كل وحدة منها مع كلمة (متاعين)
- حركة - ساكن - . ان حرف المتحرك يقابل المتحرك والسكن
يقابل الساكن . - اد تقصع كلمة عن لوحده الالفية كتبناه من
الكلمة التي تليها .

٣ - قد تصعب علينا - ونحن مدغمه القصع - ان نعلم بين
وحدة الالفية (المتعدي) وبين ما يسويها من كلمات ابي . لذلك
نضع طريقة المتاعين لسهولة فهمه فبهي نحدد المتاعين بصورة
اسهل ، ذلك اننا فرمز للحرف المتحرك الذي لا يليه ساكن بالرمز
(ن) وسويته (متعدي مفرد) وحرف متحرك الذي يليه ساكن
(-) وسويته (متعدي مزدوج) فكتبنا كلمة (متاعين) هكذا
(ن - - -) وكلمة (فموس) (ن - -) و (فاعين) (ن - -)
وخلصه ما حتى انه لتطيع البيت من الكامل مثلاً يجب ان نكتب
لخطوات التالية :

٤ - كلمة كلمة بوحده .

ب - تقصع (رموز) (-) لتضع مفرد و (-) لتضع مزدوج .
ج - تقصع الى ست وحدات يقابل كل منها كلمة (متاعين)

مصطلحات عرضية

هذه مصطلحات في علم عروض لابد من معرفتها بفارس هذا
العلم ، لانها متر على كثير في الشعر ، و في بعض الاشعار التي
من هذه النسخات

[illegible]

مذہب	مذہب	مذہب	مذہب
مذہب	مذہب	مذہب	مذہب

۲۔ (احقر) هو "اسی" کی حذف سے آخر حرف "من" لفظ
وآخر حرف "من" احقر و (مُشہور) هو کی حذف سے حرف "و"۔
(مُشہو) هو کی حذف سے "و"۔

٣ - تأليف جمعيات اخفاءه من عناصر صوتيه هي حسب
الترتيب : عربيه ، وركبي عنها بقسمها اتي القليل
من الناس يعرفون انهم في سبيل

۱۔ سہ حصہ دا کان الاور محرک و لثبی ساکما مثل

٢ - سب ثقل اذا كان كل منها محركا مثل - مث - لث -

- والوند ثلاثة أحرف وهو قسام

١ - وند مجموع - حرفان متحركان بعدهما ساكن - مثل :
نعم - ثلثي -

٢ - وند مفروق - حرفان محركان بهما ساكن - مثل

و - عاد -

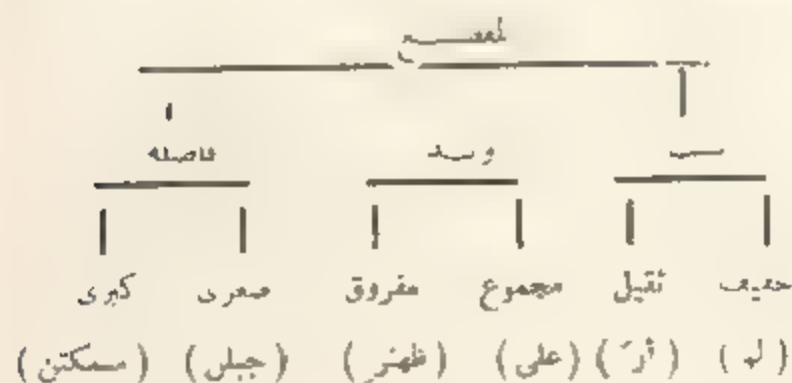
ح - والفاصله قسام

١ - فاصله صغرى - ثلاث محركات يليها ساكن - مثل
دهش - سكو -

٢ - فاصله كبرى - أربع محركات يليها ساكن - مثل
قتله - شحرن -

وتحس هذه الفاصح اجمله - (له ار على مهر جبل سمكة)
ملاحظة :

فمن العروصين لا يدكرون الفاصلين - وهم على حق - لأن
الصغرى مركبة من سب ثقل وحفيف والكبرى من سب ثقل
ووند مجموع -



٤ - تألف التفعيلات الثمانية من هذه الابدان والاولاد .

فالتفعيلة

مفعول وتند مخجوع (فمو) + سب خفيف (س)

فاعلن سيب خفيف (فا) + وتند مخجوع (علن)

مفاعيلن سب ثقيل (-) سب خفيف (عا) + وتند

مخجوع (سلن)

مفاعيلن وتند مخجوع (مد) + سب ثقيل (نك) + سيب

خفيف (تن)

مفاعيلن وتند مخجوع (معا) + سب خفيف (عي) + سب

خفيف (لن)

وعلان سب خفيف (و) + وتند مخجوع (سلا) + سب

خفيف (تن)

مستعملن سب خفيف (مد) + سب خفيف (تف) + وتند

مخجوع (علن)

مفعولان سب خفيف (مد) سب خفيف (عو) + وتند

مفروق (لات)

الزحاف والعلة

قال ناسب ناسب من اجزاء هي (نفعاته) وبحسب في نفعه
ان يسوي بين النفعه . وبين الواحد - النفعه التي تسمى الناسب اليها .
من ناحية الحركة و تكون .

والملامح هذا ان اسب . عند نفعه . قد يسوي اجزاء كل
ما في لنفعه من حركة وسكون وقد ينقص اجزاء . و يزيدا كان السب من
الكمال الباقى يجب ان يكون فيه ثلاثون جزءا متحرك . واثني عشر ساكن
محرره على سب فعلا كمنها يحوي على خمسة متحركات و ساكني .
و يحوي في النقص العربي على ثلاثين مقطعا منها ثمانية عشر مقطعا
معردا و ثني عشر مقصدا مردوح . وقد يحدث احيانا ان ينقص هذا
عدد من المقاصع لكونها غير طرا على ما ليث يسمى (زحافا) مرة
(و علة) مرة اخرى .

فمن امثلة ارجاف هذه السبل المتحرري

فمحدد وممثل وموحد ومفرد ومضجع ومخفف
سلبوا واشرف دماء عنهم محسرة فكأنهم لم يلبوا
وب ان قصصها بعد في حركات اسب ثاني شعب عن سابقه
فالسب الاول به لعدد

محدد. ومربى وموسى

ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن -

مفاعيل مفاعيل مفاعيل

ومقرر وحى ومصمى ومصمى ومصمى

ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن -

مفاعيل مفاعيل مفاعيل

ما السبب ما فى فمقتضى فى ما فى فمقتضى

سلى و ش رفس ددما ، غنهمو

ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن -

مفاعيل مفاعيل مفاعيل

مقرر رس مكنهم م كنهم

ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن -

مفاعيل مفاعيل مفاعيل

والنقص حذف فى الفعلين رابعة وسادسة وسبب ذلك ان
احرف التاني فى الفعل (مفاعيل) التى كان محركا أصبح ساكنا
فى الجزئين الرابع والسادس ^١ . وانت اذا تأملت التفعيلة (مفاعيل)
وحدها مؤنثة من سبب ثقل هو (م) وسبب خفاء (فا) ووند
محبوع (سلى) . وان الحرف الذى سرط عليها هنا وقع فى الحرف التاني
من السبب اشقل وانقصه حركة . وهذا النقص هو ما يسمى بـ (الرخاف) .
وسلاحظه موضع القبح وبوجه يستلحق ما يبي

^١ فى هذه الحالة يذهب الفعل مفاعيل ، ساكنة الباء اى مسقطين
لانها تساويها فى موضع الحركة ، السكون وتلازم الاخلاط بين الراحه
والصححة .

١ - ان هذا التغير كان قصدا لا ريبه .

٢ - انه وقع في الحرف الثاني من السب .

٣ - انه مرأ على بعضين ، حده في (حشو) سب هي برامه
وواحدة في (ضربه) هي السادسة .

٤ - انه حدث في السب الثاني و٦ بحيث في سبعة من نفس
القصيدة .

ملاحظة :

كما يدخل الزحف على حرف الشبي المتحرك فيربل حركته
كذلك يدخل على الثاني من السب الخمسة فيحذف الساكن . وغادرا
حدا يحذف الشبي المتحرك . من حل ذلك نستطيع ان نعرف زحف
سأ يلي :

(تغير يقع في الاسماء . في حذف الساكن . أو اسكان
المحرك أو حده . وهو يدخل آخر السب كلها - حشوا وعروضا
وصرفا - ولكنه لا يلزم) أي اذا دخل في سب لا يلزم دخول في الاسماء
الأخرى .

اما العه ففعل يعرف عليها يجب ان يقطع لأمثله التالية من
لكامل أيضا فشهد مرث عليها من سب . يقول الشريف الرضي في
رثاء الحسيني

من اللاعة وانصاحه ان هي داك مصمم وحيد داك انو دي
من لسلوك يحر في اعناقهم نعا . من لقوب البيع . حديد
فاد قصما السب لاون وحده مد نفس من لكامل التام بأربعة
مقامع .

من اللام عه ونقص حنه ان هني

ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل -

مفاعيل مفاعيل مفاعيل

كل غ - ه وشيد دا كل وادي

ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل -

مفاعيل مفاعيل مفاعيل

وهو مع المعرفه هي مفعلات الابهى . واربعة . والسادسه
وبالاحاطه اشكر معرفهها حد ن نقص هـ المعرف في الحرف
اثنائي من الب اشمل . وهو من المعرف يدي مرء عليها ساهما
وسماه (رجاه) وهو ما حدث في مفعلاته لثلاثه حيفه . ونقص
هـ المعرف حدث في اورد المجرع وهو (سن) فقد حذف الحرف
الساكن منه (ل - ل - ل) ثم سكن الحرف الساكن له (ل - ل - ل)
فانحط (ل - ل - ل) . وهذا المعرف لا يسكن ن سبه (رجاه) لان
حصرها دخول الرجاه على الحرف اثنائي من السب . وقد دخل هـ
المعرف على و . اذن فهو سه وسن رجاه .

وذا قطعها الب لآخر وحدده نقص ربعة مضاعف نص

من يسلو ش يحرر في اعاقها

ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل -

مفاعيل مفاعيل مفاعيل

نقص من ا عو لمير م حداني

ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل - ل -

مفاعيل مفاعيل مفاعيل

ولكن مواضع هذا التعبير اختلفت عن سابقها فقد حدثت في
اربعة بمضارب الاولى والثانية والثالثة والرابعة . وحصل في الثلاثة
الاولى نفس التعبير لسابق (ارجح) . وحصل التعبير الرابع (بعله)
في نفس موضع من سب اسابق . وهكذا اذا قربت بمضاربها كلها
وحذف هذا التعبير لآخر - وهو حذف ساكن او بنى المصروع والساكن
ما قبله - قد حصل في كل ابياتها . ونفس الموضع .

وتعبر بنا سده على قطع الكم من فلانخذ بوعا ثاب منه هو
(انحروا) - وانحروا ما حذف حراء من تدرج وحراء من حراء -
تكون اسب من الكم انحروا مؤثما من تكرار (مفسس) اربع
مراب . أي انه يناف في معاده من ثمانية وعشرين حرفا منها ثمانية حروف
ساكنة والساكني محروكة . ويضع العربي راء من سب من مضعا .
ثي عشر مفردة وثمانية مزدوجة . فاذا أخذنا قول الشاعر

ولقد شربت من المدامه بالكبير وبالضمة

فاذا سكربت فاسي رب اخورسي وسدس

واذا صحوت فاسي رب الشوبه واسمير

فاذا قطعنا منها بيتين فمجدفها التعبير الثاني

١ - وقد شربت - سا من لمد - مه ملكد - ر وضمم - ري

ن ن ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن

مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل

٢ - فاذا سكربت - سا من لمد - مه ملكد - ر وضمم - ري

ن ن ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن

مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل

وحدد ان العيب يندى مر - منها - السب الاول - دعى العبد
مفرور - العشرين مقصدا - يستعج مردوح في آخره هو (ن) وهو
مساوي ما سبده - (اسب اجتناف) - كذا في هذه ريده نفسها
حصلت في حر السب الثاني - وسحق في ذات الاخرى

اما سبب الاخر من حيث في مقصده انه من اسب ماني
فليس هو لا يه - السابق من حيث في حرف اسي من السب
الثقل - وسباده (رجاء) .

واريده من حيث حصل على احرء الاخير من اليتيم فصيرونه (متفاعلي ل)
ونفسها من (متفاعلي) سب رجاء - ان لرجاء - كما قدما .
لا يكون لا نفسا - وفي اجاف الثاني من اسب - ادر فهدد الرده
(عنه) .

وسحق ما من دله من مثله العله طواهر التاله
١ - ان العله كما يكون نصرا للتعميله بالنقص تكون
ارده .

٢ - ان لم شاهدتها في لامثه اساقه دخلت في حشو البيت .
٣ - ه كانت اذا دخلت في موضع من البيت لزممت في الايات
لاخرى .

٤ - ه تدخل في او يد وفي سب نفسا .
وعلى هذا لا مان في ما سبب - تعرف العله من يبي
(تعبر بلحق الاسباب و لا يناد - براده او نقص - ونقص بعروض
السب و صبه - واذا دخل في سب من نقصه لزممت في ثياها الاخرى) .
ملاحظه

على صوء ما تقدمه من معرفه لرجاء والعله - فاما بطع
- ٢٣ -

مركب الفرق بينهما في اللفظ التالية :

- ١ - ان الزحاف لا يكون الا نقصا . والعلة نقص أو زيادة .
 - ٢ - ان الزحاف لا يحدث الا في ثاني لفظ . والعلة يحدث في الأساس والامتداد .
 - ٣ - ان الزحاف يدخل في اجزاء اللفظ . والعلة تخص جزئين فقط هما العروض والقرب . .
 - ٤ - ان الزحاف اذا دخل في لفظ لا يلزم دخوله في الالف الاخرى .
والعلة لازمة .
- وبعد فان الزحافات والعلة أنواع كثيرة . بكل نوع اسم خاص .
٥ . وسنذكر في نواتها في الالف دخولا على الآخر . على ان
تضمها آخرها في لفظ منفرد .
- في شيء يجب انسه عليه هو ان هذه القواعد كقاعده روه
العله ونعده روه الزحاف مثالا قد تشبه . فيكون الزحاف لازما كما في
عروض الطول والسنن . وتكون العلة غير لازمة كما في صرف النقص
وسنسه على ما يقع من ذلك في محله من الآخر .

الدوائر وانحرافها في تعقيد العروض

كتشف الخليل بن حمد . واضع علم العروض - نسخة استقرائه
اشهر عربي في رمة - خمسة عشر نجرا - وتدرج عليه سبعة الاحتمال
الاولى نجرا آخر ساد (المذارك) فاصح مجموع الجوار - عشر .
وحاء العروضيون بعده فلم يريدوا . ولم يفتوا بها وصفا الخليل
ثالث . بما في ذلك القوائد الاساسية المنعبر انقضى على لتفصيلات .
وهذه الظاهرة هي من امر مبدع على براعة الرجل وحسن موسيقي
ودونه متاحة .

وقد جمع الخليل هذه محاور في مجموع خمسة سبها (الدوائر)
كان لاساس فيها . شانه مقام اصوبه من الاسباب والاوراد . فجمع
في كل دائرة نددا معا من الانحراف المشابه على السط الذي
(دائرة المثلث) وتشتمل على محاور الفويل . والمدد . واسبق
و (دائرة المؤتلف) وتشتمل على بحرى "واقف" . ولكامل
و (دائرة المحب) وتشتمل على محاور الهرج . والرجح . و برمل
و (دائرة المثبتة) وتشتمل على محاور اسرع . والسرع .
والحييف . والمصارع . والمقتضب . والمجث .

و (دائرة المتق) وتشتمل على بحرى المنصرف . والمتدارك
وليس في ذلك من معنى الانحراف شانه تفصيلاتها في عدد الاحرف
المتحركة والساكنة . ولكنها تختلف في مواضع الحركة والسكون فوائدها

عبرت في موضع السبب وانوتد منها احدثت منها نفس النعمة اذو سببه
 حد مثلا الوافر والكمال وهما من دائرة واحده . ونفسه الوافر
 (مقادير) وتفعله لكان (مقادير) وتفعله لكان من نفس مقادير
 في سبب نفس . وسبب حصة ووند مخوع الا . الوتد في الكامل
 من السبب وفي الوافر حصة . فهو مثا عكست احدها لا عكست
 نفس النعمة في اخرى ولو قلب (على مقادير) سبب (مقادير) .
 ولو قلب في الاخرى (على مقادير) لا عكست نعم (مقادير) . وهكذا
 نعمة الاخر فاشعار والمداير من دائرة واحدة وتفعلتها من نفس
 من سبب ووند (فعل) و (فعول) فلو قلبت : (لن فعول) لساوت
 (فعل) ولو قلب (على) سبب (فعول) .

مثل هذين الدائرتين دائرة المحل اشبهت على مخرج ورجح
 و رمن . وهي حصة مع الوافر والكمال والاشعار والمداير . سكون
 وحدها موسيقى من فعله وحده مسكره .

اما دائرتا المختلف وامثله من الواحد موسيقى في اخرها لسبب
 فعله وحده مسكره بل ان وحدها مكونة من فعلين وثلاث . مسكر
 مره واحده . ولكن ايجر كل دائرة متشابهة مع بعضها في عدد الاسباب
 والوتد في كل (وحده) وان حلقب مواضعها . ولو مثا عكست
 وحدها الموسيقة المكونة من فعلين مثا لا عكست نفس النعمة . حد
 مثا ذلك جرى لنوع والاسباب وهما من دائرة وحده . والوحده
 الموسيقى في الضول (فعول مقادير) وفي السبب (مقادير)
 وكل منهما مؤلف من اثنين محوسبين وثلاثة سبب حصة ومعكوس احدها
 ساوي نعم الاخرى فلو امثا قرب الاولى هكذا (على مقادير)

وعلى هذا الأساس نسير في بقية الدوائر الخمسة .

وهي : ١- العروض بدرج على هذه كيفية (هذه الدوائر) من
بعد التحليل إلى الألف والجمع من حيث بعضها إلى ما في هذه الدوائر
من عيوب .

والذي حصل منه ستة العروض هي : هذه الدوائر : ١- عروض
درج العروض على الأحبار الجديدة . وثالث هذا الفن السبع بعينه
مستقيم . ونصحت كثير لا ضرورة لها بذلك وذلك

١- وجود بحر زاهد في دائرة أبي سبب لها . بشكل .
وفي وقع الشعر العربي شكل حر هذا الاختلاف ، سبب
سررررر فرائض لا يوجد بها "أ" . وفرض العروضيون تيجته
بشكله شكله البحر في الدائرة . أن يكون هذا هو حل البحر
وأن ما وجد منه في الخارج أن كان سبب (بعير) صر غايه . وادن
فلأنه أن يكون لهذا التغير بحر . والخروج هو الاعتداد على افترض
بحول بعض العمل والحقائق . وفرضوها . وكان لابد لها من اسم
فيها . وأكثر الأسماء والمصطلحات الثقيلة في سلبه فرائضه
بحه .

وهذه نوع آخر من البحر هو فرائض أن يكون هذا بحر
(محروء) وحوا " ففهموا البحر إلى . ما يدخله البحر وحوا
كالمدد . والهرج . والمضارع . والمضارع . وما يدخله البحر
حوراً كسبب . ولوفر . والكمن . والبرجر . وبرمل . والحقيق .
والمنفارب . والمتدارك . وما لا يدخله البحر أصلاً كالظويل . والسريع .
والمنسرح .

ويست هذه المعينات الا فراض . اوحاء وجود بدواتر وسعرت
مثلا على هذا التحريج المعقد على ان تشير الى فيه الامثلة عدد ورودها
في الابحر :

حد مثلا بحر (السريع) وهو نور دائره (اشبه) وورنه في
لدائره (مستعطن مستعطن معقولان) نظم البناء . وير نظم عنه
شاعر من حرب . على هذا الشكل . ولا اصل ن سوف ذي شاعر له
حسن ودوق يتحير هذه التشكيلة من التفعيلات .

و كثر ما ورد من تشكيلات هذا البحر : (مستعطن مستعطن
فاعن) في الصدر والمعر وقد ورد بعده الاخيره حرف ساكنا فصيح
(فاعلان) وقد نقص حرفا ساكنا فتصبح (فعلان) محركه العين او
ساكنه ، على فله في الزيادة و نقص .

ولسطر سدا حرحوا هذا لاختلاف بين شكل السريع في الدائره
وشكته في اواقع شعري .

— افرصو الـ (معقولان) دحها رحد سه (نفي)
— وهو حدف اراع الساكن — عاد رحد (معقولان) ثم دحها سه
نسي (الكسف) — وهي حدف السابع المتحر — فصار (معقلا)
وهي مائل (فعلان) ، هذا في التشكيلة المتعارفه من السريع . ونسي
(مصويه مكسوفه) .

— اما في التشكيلة شابه . بعد حدث فيها الى حدف (الفعي)
سه نسي (توقف) وهي ساكن السابع المتحرك فاصبحت (معقلان)
«ساكن ثناء وهي تدل (فعلان) . ونسي حند (مصويه موقوفه) .
حـ بها في التشكيلة لثاء (فعي) محركه العين . قد دخلها نسي ،

سبه (لعل) و محل مخدوع رحدين الاول (حن) - حذف الثاني ساكن - واثاني (العي) حذف الرابع الساكن فصار (مقلاب) ثم دخلها (الكسف) - اساق فترب (مقلاب) مقابل (فعل) وتسمى حنند (محووه مكروهه) أو (محووه . مصوّه . مكروهه) .
 د - انها في الشكلة لراعه (فعل) ناسكان امين . قد دخلها شيء اسمه (الصلح) وهو حذف لوند المفروق رمنه (لاب) فتصح (معمو) وهي قابل (معش) وسكن ان تسمى حنند (مصلومه) .

واذن فقد حدث عدنا الى حذف مصلحي (احسن واسي) مصطلحات جديدة هي الكسف . و لوف . و لعل . والصلح . وهي على انها . بعد فهم هذا المروس ونشبهه . وكان عاب ان يقول ان اصل اسريع هو (مستعملين مستعملين فعلين) وقد يدخلها (التديل) فتصح فاعلان : (احسن) تصح (فعل) وكفى له لمروس شر الصلح وحواتها .

٢ - هذا على انه اذا كان لا د من (اندالره) التي اوقعت في دوامه من هذه المصطلحات اعمده في هذا الحر وامثاله فقد كان الاحذر ان يبحث عن دائرة اخرى اقل تعقدا ويخرج منها الحر المطلوب فالمرجع مثلاً يمكن اخراجه من دائرتين غير دائرته الاصله

٣ - دائرة برجر (المجتلب) (مستعملين مستعملين مستعملين) حوير بسبق في التعملة الاحده بان تحذف منها سب فتصح (تعمين) أو (معلن) وهي تقابل (فاعلان) وتعطي هذا التعبير اسماً من هذه الاسماء المقترضة .

٤ - ان نخرجه من دائره (المحبب) وهي مؤلفة من اربعة مقاطع

معهده وعشرة مزدوجة . وشكلها - على ان نعر هذا احد الاثني
دائرة - هكذا

— — — — —

فمن المقطع (ا) نخرج اثنون . فموس متاعين فموس مصعبان
ومن المقطع (ب) نخرج تسعة . مسعفين فاسل مسعفين فاعل
ومن المقطع (ج) نخرج المدي . فاسل فاعل فاسل (فاعل)
ومن المقطع (د) نخرج التسعة . مسعفين مسعفين فاعل
(معنوي) نخرج ثلث لاء - على ان يكون حكم - ربع حكم فديد من
كونه محروءا وحو - كما دعو في امره ثلثه ولا نقوسا هـ
ملاحظة ان هذه دوائر مسب من المدفحة يجب لا نقل دوائر البحر في
نثر من دائرة كما - في شرح . وهذا من اكر ليعوب .

٣ - في هذه الدوائر - ا - اربع كونا محروءة وحو لاها ثـ
على شكل ادارة . وهي فديد . واهرج . واصراع . ومصب .
والمحث . سكن الاسماء عنها في در مسا العروسة جديده . تسرا
لهذا انهن التي كاد لعمده في تصح مهلا . لا عرف عنه حلس
اجدته ثلثه . ويساعد على هذه حيلة السيرة .

٤ - في هذه الدوائر - ب - رد في شعر العرب القدماء الا بدرا حد
لا حد في كتب العروص بها غير شواهد سكر بعضها وقد فاه كل من
دكتور ابراهيم ابين ^١ والذكور سند لرحس لست ^٢ نخصص عرب

١ موسيقى الشعر . ١٩ .

٢ عروص واندمه ١٤٢ .

في مهاب الكتب الادبية كالأغاني . والجمهرة . والمصطلحات والأدبي .
ودواوين رهير . وحرير والمردوق . وأبي فراس . وأبيروتي من المأخرين
فلم يجدوا لحرير المصارع والمقصب بيتاً واحداً ، وثقنا قبل ذلك
كل " من الأحسن والرحاح . وفن الزجاج : (لا ينسب بيت منهما إلى
شعر من العرب . بل لا يوجد في شعار القائل) (٢) .

ما المحدث فلم يرد منه في هذه لقائه الا ثمانية ايات في الامالي
من أصل ٧٢٥٩ بيتاً وهي لا تريد على واحد من ألف .
وام المديد والهرخ قد وردا في الأغاني بسبعة . وفي الامالي أقل
من نصف المائة . وهم يردا في الكتب الأخرى .

وكان الأمر كذلك في شعره أيضاً . وعلما انه عدم معرفه
شعرنا المعاصر لهذه الأثر . عدا معارضات شعري بعضها مثلاً .
وتكرار تعبئه المرح في بعض سادج الشعر الحر . فقد أصبح أمر
الاستعانة عن هذه الأثر في دراسة العروض مع ما يسعها من عمل
وزجاعات . شيء يتطلبه التيسير .

٣ - من استماع من هذه الأثر كأنه رح مثلاً وورنه (معاني
معاني) مرتين سكن دمج شعر آخر هو انوار لمجروء (معاني
معاني) مرتين لانه يجبرون في انوار دجون رحاف يسمونه (المعنى)
وهو اسكان الحرف الخامس مصير به لتفعله (معاني) وهي
ساوى (معاني) . وبذلك يحتفظ الحرفان - عالماً - سواء في شعر
القديما ام المحدثين ، فانت تجد الشاعر القديم يقول في هزجيه
من ذر باعلى الحد دون لئمر ما تحو

إذا ما أحسنت أنفي عليها المبدن ارضى
 رعت بذكر موقعها فحن لذكرها العلى
 ولا تقطع اليب الثالث إلا على الوافر (معتلل) • وكذلك
 بشو الجواهرى

حب لشعر العسس أم اشتطك الساس
 فقل هل عرما حجر لثؤنه أو لساس
 و سب الاول من لهرج والثاني من لوافر •

خطتنا لتفريس العروض •

وبعد فاني أرى - من كل • مقدمة - ان يسير العروض للفننه
 و لدارسين سقط مما ن سلك به اخصوب اساليه
 ١ - ان احب انضيقه العروض لفدنه لقائه في دراسه لايجر
 على نظام الدوائر احسن • لانها تفرس وجود اشكال من شعر العربي
 لا واقع لها • والثاني تفريس رجاء وعلل • تشكل غصه في طريق فهم
 العروض •

٢ - ن نهار من لآخر الستة عشر ما كان شائعا • بين الشعراء •
 قدماء ومحدثين • او ما كان مستمعا في النوق الادبي العام • ومن اجل
 ذلك نهمل درسه ما امر وجوده في اشعر العربي كالصارع • والمقصب •
 وامديد • والمدارك أيضا • ونهمل بعض المجزئات من الانحر اشائعه •
 كنقص مجزئات السند والحفيف وغيرهما • مما يحد منه الحسن امرهف
 سمويه في لظن أو ثغلا في سمع •

٣ - ما رلنا تصدد تيسير هد الفن • وتسهيله على الطلبة • وما

دما ربح ترك أسلوب الدور احمس . فيحسن ان بدأ بالبحر
دات اتفقيه بواحدة انكره (البحر النصفه) . فيها . ما فيها من
ساو في الآخر . - سهل على خات سليه (النقطه) حتى د شاد
سنة ومرت حسه ودوقه . سهل عليه بعد ذلك تقطيع (البحر المروجة)
المحيطة في تقاسمها ووحداتها الموسعة . وهدد عليه يعرفها خندا من
راون يدريس العروس .

٤ - اذ اتق مع الثاني مدمج المخرج سحروء وافر . ما سها
من شدة مشؤة كثرة دحول (لعدب) سني اوافر تمسح هرحا كما
قدم بمودحا لدم .

ولكني لا مع مع الدكتورين برهم من وعند الرحسن اسند
في اقتراحهما مدمج الكامل باحر ما سها من خلاف في الرين بعم
به الادب المعتادة . ولعل ذلك ناشى من كثرة دحول (احسن) و (دو)
على نفسه احر حسوا وسروها وافر . فيعدها من نفسه كعمل .
ما حشوها في ان (مفاعيل) بدحها (الاضمار) فمسوى عمية الرحر
(مستغنى) فهذا صحيح ، ولكنها لم يحدوا بمر الاضمار بها ساوي
صحيح الرجز لا المحبون ولا المطوي وهما كثران في كل احراء رحر .
كثرة الاضمار في الكامل .

نعم لو ان ما بين يدي من الكامل بدحها (احر) فمصحح
نفسه (مفعول) او (الوقف) فمصحح (مفاعيل) نفس سها دحول
حسن واضي على الرحر . لاشه حدها الآخر . وبكث من بعد
دحولها على الكامل الا في نواهد لا أدري من وحدها العروصيون .
ثم كيف سروها من الكامل !

٥ - علي ان لا تذكر من فعل والرحايات . ما كان مقصودا
 وجودها في الآخر . نتيجة لظهور الدوائر . ويكفي منها ما ورد
 - فعلا - في الآخر الشاعرة . ولا مانع من تسميها بمصطلحاتها
 اسماء وان كانت ثقله . سي ان نقل منها ما اضف الي ذلك .
 والاء فاي مقرر لان تسمى زاده حرف ساكن على آخر لتفصله مرة
 (تديلا) اذا دخل على فاعل مضارع فاعلان . ومرة (تسميها) اذا
 دخل على فاعلان مضارع فاعلان . فحجة ان الاول دخل على وتند
 وثاني على مسب . مع انه لا يترتب على ذلك أي اثر فكلاهما من عمل
 الريادة اللازمة .

٦ - هذا المنهج المقترح . هو منهج تحليلي لفظ . يسمي بـ
 بواسطة . ان يفهم هذه المادة الحيوية من دراسة الادبية . ولا مانع
 - بعد ذلك - من اثبات صحة الآخر صادره أو الدوائر المقترحة . أولا
 كثر ثل ادبي . وثانيا كثر ربا . فصاع بعض شعراء ان يوجد منها
 أو من الآخر (للمهلة) في الدوائر الخمسة . تشكيلات عروضية ربا
 فرصت نفسها على الدون العام . ولا اطل ان حاجة لتأكيد على ان
 دراسة الآخر الشاعرة تكفي لان يفهم الطالب مواها سر وسهولة .

الابحر وتفعيلاتها

فيل السحول في تفاصيل بحور الشعرية . وما يدخل عليها من حراء او تعبير . يحسن بنا ان نشب تفعيلات كل بحر في اذهاننا . بصرفه (المترية) انشعة منذ القديم . في حفظ الاوزان بتحد صورة عن لموسيقى مختلفة بين بحر وآخر . والابحر لثائمه . اسي فرحان ن ندرسها مقدمين الابحر الصافية منها على مسروحه هي - كما نطقها صفى الدين الحلبي - على الشكل الاتي : -

١ - الكامل

كامل الحذف من بحور (الكامل) مفاعلات مفاعلات مفاعلات

٢ - الرجز

في البحر (الارحام) بحر سهيل مستعملين مستعملين مفعلات

٣ - الرمل

(رمل) الابحر بروية الثعالب مفاعلات مفاعلات مفاعلات

٤ - المنقارب

عن (المنقارب) قال احمس فموس فمولى فمولى فمولى

٥ - الوافر

بحور الشعر (وافر) حبيب مفاعلات مفاعلات فمولى

٦ - السريع

بحر (سريع) ماله ساحل مستعملين مستعملين فاعل

٧ - الطويل

(طويل) له بين ابحور فضائل فمولى مفاعلات فمولى مفاعلات

- 13 -

ب (نصف) فيه يست. الاميل مستعمل قاعان مستعمل فعل

الحمد لله

١٠ (حفظ) حرف به الحركات
وعلايم مفعول فعلا

١٠ - لرح

(مبصر) فيه يقرر المثال

عده هي لا تحرقني اي شيء ضروري دراستها اما لا تحرق الاخرى .

فيسببها هذا ذلك على طريق السوسه وحسب الترس ابي .

۱۱ - اخبار اور (امجدت)

حرکات (لحدث) يستعمل فعلین فعلین فعلین

١٢ — المحت

ان حقت الحركات

١٣ - المصنف

الشيخ محمد بن عبد الله بن محمد

— ۱۲ —

دعوت الہدیٰ جمعیۃ و عیالتی و ملی و اسلامیات

١٥ - المصارع

تمت هذه الحاضرات معاً على

۱۶۔ اہرج۔ وسید کرد حسن اواخر۔

على لأهـراج تـهـيـيـل مـعـرـسـي مـعـاـمـل

بـ بحر الكامل

الوحده الایضیه فی الکامل هی فعله (متصرفین نـ نـ نـ) -
 انواعه من سب ثقل وسب خفف ، ووند معزوع ، ویدخلها فی عذاب
 رخافه یسمى (الاصار) - اسکن احرف الثانی مهمل فصیح
 (متفعلن - ن - ن -) ولدک فحولها ، عندما ترخف ای
 (مستعمل - ن - ن -) تساوتها فی مواضع لحرکه والسکون .
 وبحر الکامل فصار تاء ومحرور . فالتاء تکرر فی الفعله
 (مفاعیل) ویدینها (مفعیل) سـ مرات ثلاث ، فعیلات فی صدر
 ومثلها فی المعز :

مفاعیل مفاعیل مفاعیل

نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ

متفاعیل مفاعیل مفاعیل

نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ

والمحرور تکرر فی التفعیله اربع مرات فی الصدر والمعز

مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفاعیل

نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ

ولکن من اناء والمحرور شکایلات مختلفه ، بحسب ما یطراً علی
 عروسه وصره من تعیر فاکامل التاء اربعه انواع سبها تاساء
 ما یطراً علیها من تعیر وهي

١ - (الکامل التصحیح) عروسه صححه (مفاعیل) وصرها

— والحدّاد . غلة هي حذف لو بد المجموع من آخر انفعيلة — فصح
 (متعانا ن —) ويحول الى (فعيل ن —) المساوية لها . ومثاله
 فوس دغل الحرائي

لا تعجبي يا سلم من رحيل صحت المش برته فكي
 ونقطعه .

لا تعجبي « سلم من رحيل
 — — — — —
 مستعمل مستعمل فعيل

سحكتشيد سرتهي فكي
 — — — — —

سفاعسلن متفاعلن فعيل
 ٤ — (الكامل اضر) . وهو نوع من الابدع غروحه حداء
 (فعيل) وحريها تحد مصر في دخل فيه مع الحدد الاصدر — وهو
 ها رحد لاره — فصح فعيلة الاحيرة (فعيل) ساكة العين . ومثاله
 قول ابن أبي ربيعة

حتى لقد قالوا وما كذبوا حساءه في داخل البحر
 ونقطعه :

حتى لقد قالوا وما كذبوا
 — — — — —
 مستعمل مستعمل فعيل

جـ هـ ذك داخل مخرج

نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ

مفاعيل متفاعلي فعلن

ما المحروء فهو انواع ثلاثة

٥ - (محروء بكامل الصحيح) وهو ما كان عروضه صحيحة

(مفاعيل) وصرها مثلها . ومثاله قول أبي الصاهية

الباس في عملانهم ورحى امه تضج

وتنقطعه :

لباس في عملانهم ورحى امه تضج

مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل

٦ - (الكامل المرفل) وهو ما كان عروضه صحيحة وصرها

مرفلاً . واسرفل عليه من غل لزيادته وهي « رددت سب حصص على

ما آخره لو بد انجموع » فصاح (متفاعلي) (مفاعلي تن) وتحول

(١) يذكر العروضيون نوعاً خامساً للباس هو ما كان عروضه صحيحة

مفاعيل وصره احد مصرع مصرع وسهدون شواهد مثله

هذا لهذا النوع . وقد تركه اولاً لندره وعدم استحسانه . وبأساً لانه

يسبب لبس انداك منه قصده كائنه وانما هي اسف من قصائد على النوع

الرابع واحسب ان مخي عروضه صحيحة من سبب السامر احسان . فاس

ابن ربيعة يقول قبل هذا البيت .

ولقد عصبت دوى الغرابه بيك ظرا واهل البود والعصر

وعروضه مفاعيل مع ان عروض اسب اندى سه مصرع .

وبقول من اخرى

فاحتها : ان المحبة مكلف مدعي العيب واحذني بدلا

مع ان القصده كلها من النوع الرابع (الكامل المصمر) .

الى . (متفاعلاتي ن . ن . ن . ن . ن) ومثاله هون السد الحمري
امرر على حدث احين قتل لأعظمه الركيه

ونقطيه :

امرر على حبس اح - من قتل لا - ضيه لرك به
- - - ن - ن - - - ن - ن - - - ن - ن -
متفعين متفاعلين متفعين متفاعلا من
٧ - (الكامل المدلل) وهو ما كانت عروضه صحيحه (متفاعلين)
وصريه (مديلا) ولندمل فيه من على الزوده هي ن نصف حرف
ساكن على آخر الفعله " - فصيح (متفاعلين) ويرمر بحرف الساكن
الرائد بقصه (ن - ن - ن - ن - ن) ومثاله هون نبي فراس الحديبي .
رئيس الشاف ابو فرا من له سمع ناشد

ونقطيه :

ريششا با اسو فر من به به مع نششا ب
- - - ن - ن - - - ن - ن - - - ن - ن -
متفعين متفاعلين متفعين متفاعلا " ٢١

١١ يعرف العروضيون السدس اياته زياده حرف ساكن على
ما آخره ولد مخموع . ويعرفون السبع براده حرف ساكن على
ما آخره سبت حفيف فصيح - فاعلا - فاعلان . ولا تجد قروا
سهما بذلك اظفيا الدين عليهم .

٢ هناك نوع رابع محروء هو ما كانت عروضه صحيحه وصريه
معطوفا متفعين ، وله احد له عم من واحد يردد في كتب العروض
فانحسنت حذره والمثال :

واذا همو ذكروا الاساءه اكثمروا الحسنات

يجوز (التصريح) في التكامل وعيرد من الحور . والتصريح
 « هو ان تعير تعبئة العروض لوافق بعميله الصرب . وربما وفاعة . سو »
 كان هذا التعير بزيادة أم نقص » ويكثر ذلك في مطالع القصائد .
 وسأحد هذه الأمثلة .

١ - بصيده جواهر في رثاء سيد احمد كرامي من (التكامل
 المقصوع) أي عروضا (متاعلى) وصرها (متفعل) ولكن (تقطع)
 دخل في مطلع القصيدة مساواة عروضا بصره ولقطع منها استين
 التامين

من وعد اطعاه قصار من سفر محندك عامر موار
 رف الصبر عليه هو مور صبرا كبا ينفتح اسوار
 وتقطع البين :

١ - باه واء سار منما تقجارو

--- --- --- --- ---

متفعلى متفعلى متفاعلى

من سفر مج سلك عاظر موارو

--- --- --- --- ---

متفعلى متفاعلى متفعلى

٢ - رفصضي ر عليه هو ومنوورن

--- --- --- --- ---

متفعلى متفاعلى متفعلى

ظهر د كبا يتفتح اسوارو

--- --- --- --- ---

متفعلى متفاعلى متفعلى

و ملاحظ ان عروض الس اشبي (متعاض) هي عروض الشبه
 هي كل القصيده . ولكن عروض الس الاول - اضراع - دحه
 (قطع) ك دخول كل نواي القصيده .
 - - - - - قصده ابن اعرص ومتعلمها .

عربي على السلوان قادر وسوي في لغتان عادر
 بي في العراء مريسرده وله اعلم سرانتر
 ومطيع البسي :

١ - عربي على سوي و در

مفعول مفعولا من

وسوي في عشاقه در

مفعول مفعولا من

٢ - بي فترا مريسردي

مفعول مفعول

ولاهنغ مسرا سر

مفعول مفعولا من

و ملاحظ ان الس اشبي . كسائر باب القصيده . عروضه

صححه (متعاض) سنا الس الاول دحه (ترميل) اسوه نكل
 القواي .

التغيرات الطارئة على الكامل

يدخل على فعله الكامل - كما لاحظنا - التعبير التامة
- وهي زحاف واحد وعلل أربعة -

١ - ندخه زحاف (الأصار) وهو سكن الشيء المتحرك فسميت
(مضاعف) أي (مضاعف) وبكسر دحوى هذا الزحاف على إجراء
الكامل حشواً وروصاً وصراً . ولكنه - ككل زحاف آخر - لا يلزم -
سعى أنه إذا دخل في حرف من حراء استلزم دحوى في نفس الحرف
من الاسباب الأخرى . وبشيء من ذلك دحوله مع (لحدد) في ضرب
(الكامل لمصر) وه لازم كـ قدما . وهذا من مواضع اشتداد في
الزحاف .

٢ - وندخه به نفس يسمى (المضع) - وهي حذف ساكن
الوحد المجموع واسكن ما قبله - فسميت التفعيلة (مضاعف) أي
(فعلاتن) لمساوئها في الحركة والسكون . ونحن فصلنا بناءها كما
هي بعد القطع (متفاعل*) .

٣ - وتدخله على نفس يسمى (لحدد) وهو حذف الوجد
مجموع بكمنه . فسمى من التفعيلة (مضاعف) وبكسر دحوى (مضاعف) .
٤ - كما ندخه من سلب الردده (الرديل) وهو ردده سب
حذف على آخر التفعيلة فتصبح (مضاعلاتن) .

٥ - ويدخله من عمل الريادة أيضا (التدليل) وهو زيادة حرف ساكن على آخر الفعل فتصحح (منفعلان) (١١) .

١ هذه التعبيرات الظارئة على الكامل يدعون المعلومين أن هناك رجاءا اسمه (أنقص) - وهو حذف الثاني المتحرك - بدخول على الكامل فصيير بفعله مفعول ، ويدعون أنه صالح ، ولكن لم أحده شاهدا فيما مرانه من معانيد الكامل . وذكروا رجاءا آخر مردوحا - وهو اسكان الثاني وحذف الرابع - فصيير به اسعيله (متفعلن) ودخول إلى (مفعلا) وسقوط على فتح دخوله على الكامل وذكروا له شاهدا واحدا لعله من الرجز المطوي . لذلك استحس حذفهما من حوالات الكائن بعدم وجودهما أو لغيره .

تمرينات على الكامل

قطع الايات التالية وادكر نوعها وما مر على حزنها من تغيير
بقول غنته في معلقته :

وحلا لذب بها فيس سرح عردا كفعل ثارث امرم
هزجا يحث ذراعنه بدراسه قدح لكسلى الردد الاحده
وبقول بدوي الجبل في مهرجان المعري :

على يلمب الدهور قمارب عدا شسوس كنوره الشباح
مذب نصرته لاسرر المصى فرحب مهب هالف سباح
من ربح يحمل في حو بعه الصعى هذب غلبه أشعة المصباح
وللشريف الرضي :

يا سلة كره لزمان بهب بو ان البسسل ناور
كان تفادى سب حارب على غير اشاق
واسروح المبحور من رهرا هم واشنيشاق
فافنص الحفم المو صي . . بل تزوعد سموي
حى اذا كتمت رباح اسبح تؤدد بالفسراق
برد السوار لهسا فاحميت القلائد بالعناق
ولشاره العودي :

ذاك الفتى بالامن عاد الى شجر هرمل الحسم مجرد
عده عاقبان في صوم كراح كوح نصف متقد
ولان المعتر :

ه لسه سى زمان به خدائه كوي سلا فجر
فاح المساء بدرها ووشب فيها الصا سواقف العطر

ثم انقضت وانقلب ينعمها في حيشا سقطت من الدهر

ولحمد مهدي الجواهري :

من ملع الاحياء ان شبه يكتلون
يحفظون . فان عجب . فانهم يحفرون
الدائرون من الدلائل المصنوع المرفوع
بأفرون من العيب كسأفرون العصور
زمر من النقر المحدث يسرحون ويمرحون
بماحون وناكك بهم سدافون
في حيث ينحصر الحياء وحيث ترتفع السجون

بحر الرجز

يستعمل الرجز تاماً ستة أجزاء .

مستعمل مستعمل مستعمل مستعمل مستعمل مستعمل
كما يستعمل تشكيلات محصورة منها (المخرؤ) وهو أربعة
أجزاء . و (المنظور) وهو ثلاثة و (المنهوك) وهو جزءان .
ويدخل كل أجزائه - حرف - وغروصا وحشوا - زحافان : (الحين)
- وهو حذف الثاني الساكن - فتصير فعلته (مستعمل) وتحول
إلى (مععل) . . و (انسي) - وهو حذف رابع الساكن - فتصير
فعلته (مستعمل) وتحول إلى (مقفل) .
والرجز الدم بوعاد

١ - (الرجز لصحيح) وهو ما كان عروضه صحيحة . وصيرها
كذلك (مستعمل) ومن أمثله قول الجواهري
« معدن الحمة نكتس عتف تظهر من به الأناجيل »
رف على النيس معطى بورها بحره . . وهو بحري مآمل
وتقطيعه :

ر	ع	ع	ش	م	م	س	ب	ر	ه
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م

بحري وهو بحر م م م م م م م م م م

ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

مععل معمل مستعمل

والألاحظ أن (لفي) دخل على الجزء الأول والثاني والخامس .

وان (الحين) دخل الى اربع ولم يخل منها شيء على نفعه
العروض او الصرف . اما اليك الاول فقد دخل الي على عروضه .
والحين على صرته . وفي كل الحالات فان الرخايف غير لارمين فيه .
بذلك يسمى لعروض صحيحة وان دخلها الرخايف .

٢ - (الرحر المقصوع) وهو ما كان عروضه صحيحة وصرها
مقصوعا . وانقطع - حذف ساكن بوند ، جنوع واسكان ما قبله -
مضمر التفعيلة (" مستعمل ") ونحوه الى (مفعول) وقد يندرجها
رحدف الحين . دون اضي . مضمر (مفعول) ونحوه الى (مفعول)
ومن أمثله :

يا غيره احبها . - وبه هوى
دم لي كما اسحب بارد وحبه من يد نباح
ونقطه :

دم لي كما	أنت جحي	من بارد
---	---	---
مفعول	مفعول	مفعول

وحسن من حسن نفاحي

مفاعيل مفعول مفعول

٣ - اما (الرحر المحروء) فله عروض واحدة صحيحة وصرها
مثها (مستعملن) ومثاله قول الشاعر :

قد كان لا يعرف شأنا او يحسن الوحا
يمزج بالشباب - وهو كالمدا - الأمل
فالآن ادرا الشبان ، سله مادا فعلا

قامت تر عى ادرت بي وحدي

مفعول مستعمل مفعول

ومن (التزوج) قول جميل حيدر :

الواحة الحبراء ذاب اغشب مراح اثوى سنا وحسب

مدارج انسو واشعلو واذرع الحال عند اصبو

صاحبة احضان والعمراو حتى عى مهن لكران

ونقطه :

او حسب حبراء دا تل عني

مفعول مستعمل مفعول

مراح اثوى عى سنا وحسب

مفاعيل مستعمل مفعول

(ب) ونوع منه (مدبل) واندبل - كد مر - صافه حرف

ساكن على فعله الاحيره (مفعول) فصح (مفعولان) .

ومثاله قول سالم بن داره بهجو بني فزاره :

جديدنا بديدنا منك الان*

ستمعوا اشدكم يا ولدان

د بي فزاره بن ديسان

قد طرقت فاقثهم بانسان

مه قطعة اشار - فان تقطعه

لا تعد لا بي ابي في شعبي

--- ن --- ن ---

مستعمل مستعمل مفعول

٥ - (الحر المهوك) وهو ما حذف منه اربع مفاعلات وهي

على مفعولين (مستعمل مستعمل) وهو نوعان ايضا -

(٦) المهوك المديد وورنه (مفعول مفعولان) - وهو قليل

جدا - لا توجد منه الا شواهد - بعضها يذكر عادة في مهوك

المسرح - مثل ما ينسب الى الشاعر من قوله

علقسم اني مقتول

وان لحسي ما يكون

او مثل قول هند وصاحباتها يوم (احد) :

وهي بني عبد الدار

وهي حماة الادبار

صرنا بكل سر

ونقطعه :

ويهن بني عبد دار

--- ن --- ن ---

مستعمل مفعولان

(ب) (المهوك الصحيح) وورنه (مستعمل مستعمل) ويخل

رحايق الحين والطي على التعميلتين معا -

ومثاله قول شوقي في مسرحية (مجنون ليلى) :

هذا الاصيل كالدهب

سبل بالمرغى عجب
على اوهده ونكث
برفض بعث امر
هشبه يا حى امر
هشبه رفته النه
دا متى على لخص

ونقطه :

هد لا سي	ن تذهب	سبل	مرغى عجب
---	---	---	---
مفعول	مفعول	مفعول	مفعول

خلاصه بحر الرجز :

البحر ثاني تاما ومحروفا ومشعورا ومهوكا ، كما يأتي (مصرعا)
على ما مر في تعريف اشترع وعلف عليه دخول التعيرات التالية :

١ - رحاف الحب - وهو حذف الثاني الساكن - فتصير تفعيلته
مفاعيل *

٢ - رحاف لظى - وهو حذف اربع الساكن - فتصير تفعيلته
مفعول *

ويذكر فيه حذف - وهو مفعول ثانيا - اجتماع الحب و لظى في
رحاف مردوح يسمى (الحبل) فتصير التفعيله (مفعيل) *

٣ - غله (القصع) وقد مر دخولها في الكامل وهي - حذف

- ساكن الوند لمجموع والساكن ما فيه - فتصير تفعيله (مفعول) •
 وقد يسقط مع القطع وحذف الحس فتصير (مفعول) •
 ٤ - علة (التدوين) وهي زيادة حرف ساكن على آخر التفعيلة -
 ولا تدخل هنا الا على الضرب المقطوع •

مهرينات على الرجز

قطع الامانة التائه وبين نوعها وما دخل منها من رجا ف و عنه

١ - قال بنوي الجبل :

من شفي دانه بصوف	ناية القطوف . . كل بجمه
لك . . حتى شرت السوف	ارب صوف منك ثم لم تعد
نكر احسن على المسأوف	حسبك لم تاف . ولا لومه .
حمر العفا او دمعته الذهب	دكي بقلبي . ان خالهمه .
فد صان في حجره وفوق	عن بسح الفحي بعض منه

٢ - وقال الجواهري :

ي مفسد بعض (احالا) حرهب واعصر وطالا
سوا حلا كسي سرا حالا

٣ - وقال آخر :

(حسون) ب . رى لى	الأمس دك كسدى
شما على حريقهما	فودى وشاب اسودى
واشمك حتى الاماني الهاجمك	في عسدى
حتى د ب بى	غمر حصاء اوفد
طلعاسى سمى ارماد	حميره سمى حماد
نل ما في طعمها	ان اللظى عمن نسدى

٤ - وقال محمود غنيم في يوم مطير :

امطاره قد شوهت آداره وريحه قد موهجت ارهاره
فقلت : هل صل صباح اليوم ثم عرف الشمس اصحى في اليوم
ويحك يا ابتها الشمس اطلعي دار من عيني يا ساء افعى

٥ - وقال الحوماني :

يا حود يا كبر الاحوان
يا راس الفصل يا سبي ميران
يوحى (السور) نبوح اسدان
عمائم احتلت قلوب النحان

٦ - وقال احمد شوقي في نسيب الجن من مسرحه مجنون لبلى :

نحن بو جهنما
بلي كما تغلي دما
تور في الارض كما
ثار نوبا في سب

٧ - وقال نزار قباني :

حدودنا يا سامي و نبيتي محصه
ووردنا مفتح كالحلحله لموسمه
وعنده الصحور نهوى والدوالي مذمه
وان عصمه زرع الشس سبوقا مؤسمه

بحر الرمل

واصل الرمل هو هذه الأجزاء الستة :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
وهو يستعمل "م" ومحرور ، فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
دائما (فاعلاتن) أى مدح أو عيب على منسى (الحذف) - وهي حذف
السب لاخير من الفعل - فصيح (فاعلاتن) ويحذف الى (فاعلاتن) .
اما (احذف) فيحذف بالحذف أو نواه ، فعلى ما مدحه في كل حرفه
رحاف (احذف) فصيح (فاعلاتن) (فاعلاتن) و (فاعلاتن) (فاعلاتن) .
وأنواعه من التام هي

١ - (رمل شحيح) - وهو ما تدب بروسه محدوده (فاعلاتن)
وصحبا صحيحا (فاعلاتن) ، ومثاله قول ميار الديلمي
حملوا ربح الف ثكم
فان ان تحسن شأ وتما
وابشوا لي الكرى طيفكم
ان ادتم بصوني ان تما

ونقطيه :

وبشوا لي ففكر سي ففكر
- - - - -
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

ل د ب ع و ي ا ن س ا م

ل - د - ب - ع - و - ي - ا - ن - س - ا - م -

ل - د - ب - ع - و - ي - ا - ن - س - ا - م

والملاحظ : ان وحاء الحرس قد دخل على مروض . ك دخل
على الحرس في القصة الخامسة .

٢ - (الرمل المتصور) وهو ما كان حروجه محدوقه (وعلل) .
حربه مقصورا (فاعلان) . والفت - حدى ساكن النسب واسكان
متحركة - ومثاله قول علي بن زيد عن سنان شحرتين

رب ركب قد احوا حوتا سرجون الحجر بالماء الزلال
ثم امسوا عصف الدهر بهم وكذاك الدهر حالا بعد حال

ونقطه :

رب كس قد احوا حوتا

ل - د - ب - ع - و - ي - ا - ن - س - ا - م -

فاعلان فاعلان فاعلى

سرجون حجر حوتا

ل - د - ب - ع - و - ي - ا - ن - س - ا - م -

فاعلان فاعلان فاعلى

والملاحظ : انك اذا قرأت القافية محركة - كما تروى ايضا -
كان من النوع الاول .

٣ - (الرمل المحدوف) ' وهو ما كانت عروضه محدوفة (فاعلاً)

وصريها كدك . ومن أمثله قول ابن الوردى

لا نفل أصلي وقصبي 'ند' ب أصل ألقى ما قد حصل

نحرج يورده من شوك ... وما سب الرخص لا من نفل

ونقطعه :

لا نفل ب مي وقصبي ندر

فاعلاً فاعلاً فاعلاً

سا اس بصى ما قد حصل

فاعلاً فاعلاً فاعلاً

أما المحزوز فأنواعه :

٤ - (محزوز الرمل الصحيح) وهو ما كانت عروضه صحيحة

كصره كمور 'بي ثواس

عرد نذك الصدوح فاسقى طاب الصوح

واسقى حنى ترانى حأمدى صيح

واسقى حنى راسي حسدا ما فيه روح

ونقطعه

واسقى حنى حنى ترانى حنى عن ذلصحو

فاعلاً فاعلاً فاعلاً فاعلاً

٥- (أومل المدس) - وهو قليل جد - والتدليل زياده حرف
ساكن على آخر التفعيلة . فصح تفعيلته الاخير (فاعلاتان) ومن أمثله
شادن ما تهنر الصبي تراه من تلاليه
لأن حى لو مشى الدر عليه كاد بتعيه

وتقطيعه :

لأن حتا لو مشد در ر عسي كد بده
 - ن - - - - ن - - - - ن - - - -
 فعلاتان فاعلاتان فعلاتان فاعلاتان
 والملاحظ أن الآخر ثالث (رسي) أما أن نشع فيه حركة
 الهاء - على خلاف القاعدة فيها - فكون تفعيلها (فعلات) . وأما
 أن تكف تفعيله فتح (فعلات) - والكف : هو حذف السابغ
 الساكن - .

٦- (محروء الرمل انقصور) وهو ما كان عروضه صحيحة
 وصورة مقصورة - وقد مر معنى القصر - ومن مثله
 اشرق الدر عيب من ثياب الودع
 وجه الشكر علب دعا المسه داع
 وتقطيعه

شر قلند ر عيب من ثياب الودع
 - ن - - - - ن - - - - ن - - - -
 فعلاتان فعلاتان فعلاتان فاعلاتان

٧ - (محروء رمل المحذوف) وهو ما كات عروصه محذوفه
 (فعلى) وصرها كذلك وقد اشرد بعض العروصين من مشهور
 المديد ، وهو خطأ . لانهم سوا ذلك على ان صل المديد هو ما يحصل
 في اندائره (فاعلان فعلى فعلان فعلى) وهو مجرد فرض كما قدمنا .
 ومن أمثله :

طبا يعصي نجوة من هلاك فهلكت
 ونقطيعه :

طبا يعصي	جوس	من هلاك	فهلكت
— — —	— — —	— — —	— — —
فاعلان	فاعلى	فاعلان	فملى

خلاصة الرمل :

يستعمل تاما ومحزوا . ويحور فيه اسمرع

ويدخله من سمير

١ - زحاف (العين) في جميع اجزاء البيت .

٢ - زحاف (الكف) وهو حذف السامع الساكن اذا كان ثاني

سبب ، ودحواله نادر جدا على الرمل .

٣ - غله (الحذف) وهي حذف السبب الحفيف من آخر التعميله .

٤ - غله (القصر) وهي حذف ساكن سبب الحذف واسكن

محرره

٥ - غله (التدليل) وهي زياده حرف ساكن على آخر اسميه .

تمرينات الرمل

قطع من الاليف التاليه وشرها ووما فيه من علة او زحاف

١ - قال الشيبى :

فنه اسس - وفنا اعدا -	ومن نحد ومكدوب الك
رب همم حولاه قرا	وفسبح صمداه حيا
كلنا يطل ما ليس له	كلنا يطل دا حنى انا
ربما تعجينا محضرة	ارببع بالامس كانت دنا
حكمه اسس على اسس ما	سمو عهم وعتبوا الاعا
وسحات واا من مصم	دي عا وشي ادب

٢ - وقال الجواهري :

ما شمت اليوم هذا ومن	كله فضل والظافه ومن
سمن ندرى من حفاة سحره	عر صاف واحلام تفر
تحت هذا اثرى قالفه	ولى انفه ما فيه تحن
كن ما عندك منه انه	كوكت يبرع او ليس يحر
مدرج فى الحل بسدرى به	وصريح عند ما ترحل عى

٣ - وقال مهييار النبلجى :

سرها ما علمت من حلمي	فارادك عندها ما حسبي
----------------------	----------------------

لا تحالي نسباً يحفضي
 فومي استوبوا على الدهر في
 عموا ناشس همامه
 ٤ - وقال علي محمود طه :

يا ضفاف النيل بالله
 هل رنس سى انور
 اسر الحبه كالخبره
 سبأ فى دورى من

٥ - والسيد حسين بحر العلوم :

كم ساهر من (هه)
 وعند لندر هوج وما
 حاجتيها حالي .. ولف
 ٦ - وقال عبد المحسن الصوري :

والدى اعمى عدى
 والدى الس حدىك
 والدى مير حطى
 ما السدى قلبي عسىك لقي فاحدا

بحر المتقارب

أخرى استقارب ثمانية هي

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن
 ويجوز - بتحويل الحروف من (الفتح) وهو حذف الحذف
 الساكن فيكون تفصيله (فعولن) ويسمى تاماً ومجزوءاً. وقد ذكر
 العروضيون له من هذه أربعة أنواع ومن مجزوء نوعين، ولكي رأيت
 في بعض هذه الأنواع - على سبيلها - شواهد فاستعصت بها، وذلك
 فسوف أذكر منه ثلاثة أنواع تامة فقط مع ملاحظة أن العروض في هذه
 الأنواع لا تثبت على حال فقد يكون صحيحة (فعولن) وقد يغير
 الفتح والحذف - وسأحذف نواحيه الثلاثة بالتحريك فقط
 ١ - (المتقارب الصحيح) وهو ما كان عروضه صحيحة وصرفه
 صحيحاً ومن مثله قول مهيار:

يديني وما ناس الا سكارى آخرها ودعي عدا والحد
 من البحر ترك انسى عاجلاً يسر لأمر يعاف اقتطار
 ونقطه

يديني وما ناس الا سكارى
 ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن
 فعولن فعولن فعولن فعولن

درہ ، ودعی علی ول حمارا

— — — — —

فعولان فعولان فعولان فعولان

والملاحظ انك اذا قطعت صدر البيت الثاني وجدت عروصه

(نمو) أي دحمي (الخدم) وهذا مضر في ألسنة المتكلمين.

٢- (المتفارب المقصور) وهو ما كان صريه مقصوراً (مقصوراً)

— ولقد تم حذوف مدكن السب واسكان محركه — ومن ثمّ

مولي الحسين

سوز بھاد و دھر بھید^۱ لمرنہ ما فی الیاسی جدید^۲

صلى الله عليه وسلم لهلال وكف نفوس الهالكي الوليد

و بختیاریه

سمو نی نہاد ونہر ایہد *

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

فصول فصول فصول فصول

مهر کما قل لیالی جدید*

۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

فعلول فعلول فعلول فعلول

٣ - (المتقارب المحدوف) وهو ما كان ضربه محدودا (فهو)

وتحول الى (فعل) ساكنة اللام ومن مثله قول الجوهري
 'حي جمعاً ثاروا' اربع 'حي عيسى' ثاروا
 ونا فساً من لسان الحمار حد حين شب به مصره

ونقطه :

حي	جمع	ثاروا	ا	ر	ب
ن	ن	ن	ن	ن	ن
محول	محول	محول	محول	محول	محول
ي	ع	س	ن	ر	ب
ن	ن	ن	ن	ن	ن
محول	محول	محول	محول	محول	محول

خلاصة المتقارب :

- ١ - يحور ن يدخل رخاف (مضم) - حذف ساكن اسب -
 كل اجزاء العشو والعروض .
- ٢ - عله (الحذف) وهي حذف اسب بكمية بسجل على
 المتقارب في عروضه ومصره . ولكنها في العروض غير لازمة وفي مصره
 لازمة وهذا من شذوذ لقائمه .
- ٣ - بسجل على المتقارب 'حذفاً عنه اخرى (الحزم) وهي مقام

أول حود ولازمه نصف مكنون التفعيلة (عولن) وأحيانا يدخلها معها
(انقص) فمصحح (تول) ومثالها قول أمية بن عائذ الهذلي
لأهل قومه عتفت الحنن
عن من يرجح دن دلال
ولا به الحزم إلا أن شوباً ورشاً

ومثله قول الجواهري .

أحي حمراً أن رجع السي بعدك عدى عدى مبه

نمريئات المتقارب

قصع هذه الأبيات و ذكر ما فيها من رخص او عيب

قال شوقي :

اعني هذا مكاد لكـ	وهذه ميث يادهم
ها قد يلى الركي الحثوث	يكاد وراه البلى نسم
هام من شدي كتاب دواء	وسى باثيرة لفسهم

وقال محمد الهجري :

عبي حمتن	من علم الصخر ابي هب /
واي مهـ انما الرمد	على خاطري بها ارب
نقطـ لا . له اكن في نورهـ	حروفك هدى وهـ
ولحدك لعصر الحفاف	سور برمر في بنـ
سند تراكن في مفسى	سراغا فثقلهن المنى

وقال آخر :

احن لضمك كمرح القس	سمر نصف في لدهـ
فان عنه دارى ف وحشـ	بذاك الشحص وذاك الوجهـ
تشوفي وتوفـ	مبيكي عليـ وابكي عليهـ
وفد تم الشوى ما سـ	سهـ لىـ وهـ ومي اليهـ

وقال النحوي

أقول - ورود - في الرود
أبي الشعر يفتح من خمسة
وعالت بآرك الملائكة :

وكأن ما ضربت السدى
وكن السدى شفهة سر
م كن بحب الشدى والحب
م ن حرجب كنه الرباح
ومرلى عو كى صاح
نقل ما حرجبه الرده
و عافق والسهول الصاح
مكا الرضا فى شفهة بحراج

بعضه :

وحد للسفارب محروء ادر ورود فى الشعر العربى ، وقد نظم
سنة من عند ربه فى معرض ذكره مستفاد . يكون شاهد له .
وهو قوله

حرم منك ارم
ومرض من ها
وتذكر ما فسد معنى
أبى عنك ان يعرض
فى آخر الايات .

وهي عروض محدوفة (فهو) وحرب مثله . ونقطتها

أحر مسكر رصا ويدك ما قد معنى
ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن
محول محو محو محو محو
ووجد فى شعر بعض النحويين " مثله " من هذا المحروء . من

ذلك قول نزار ضامي في قصيدته (رحيه في العيون الزرق) لا به سبعين
في صربها (فعور) بدلا من (فعو)

مرح بنكث العيون	على عين من طيور
يا فاتح النجوم فاتح	هكذا النقاء الحور
شقها خا . شوقسرا	من السمسرين
و صله سدا بي	حيدى مر الفرو
نا اول انحرسسين	على نزل من حور
حالي هال . . فكيف تنوير .	هذه حور



تدريب على ضبط الوزن

في التمارين الآتية . تجد شعرا مشورة كتب بالأصل آتية من
قصائد مرت عليها الحرف . وسنجد آتية كل قصعة بيتا بدلت على وروها
وقافيتها . واضطرب آتية الأسر المشورة آتية آتية منظومة كتب
كتب آتية .

١ - من قصده آتية آتية في تكلم الحرف مضاعف
ومن الحرف آتية آتية آتية . . . آتية من آتية
آتية الأسر المشورة آتية وآتية المنظومة

(في . آتية . آتية . آتية . آتية . آتية . آتية . آتية . آتية)
(لا . آتية . آتية . آتية . آتية . آتية . آتية . آتية)
(و . آتية . آتية . آتية . آتية . آتية . آتية . آتية)

٢ - انظم آتية المشورة من قصده بعد الرزق محيي لدين
في (آتية) مضاعف

يا حديث آتية في آتية وآتية في آتية آتية
(آتية . آتية . آتية . آتية . آتية . آتية . آتية . آتية)
آتية (آتية)

(آتية . آتية . آتية . آتية . آتية . آتية . آتية . آتية)
آتية (آتية)

٣ - قال محمود عيسى من قصده آتية مضاعف
آتية آتية وآتية آتية آتية آتية آتية
آتية آتية آتية آتية وآتية آتية
(آتية . آتية . آتية . آتية . آتية . آتية . آتية . آتية)

(حمرة . كائن . أحمرها . مشمسة . بحر)

(ماء . ساعة . ساء . ضل . النقي . دسي . شهة)

٤ - بعد آيات أبي القاسم الشاذلي ناسه إلى وضعها الأصلي

وهي من انفارت ومطلما

دا شمت يوماً أراد الحياة فلا بد أن سحق العذر

(و . و . لا . لا . بد . بد . ن . ن . كسر . يحيى .

نقد . مل)

(فلا . و . مس . لا . مس . يحض . شم . لرهز .

الصور . الحن . لافق)



نمازين على الاوزان السابعة

حاور ان تعرف من أى الآخر هدد لاسان

- ١ - تعداد ما حبل السرى منى سوى شبح مرسر
حفت له الصخر ، والعب الكشيب الى الكشيب
ونصب رمر بحداد من فوهيات الثعوب
٢ - اعصى اى حتم الرمان قصه وحال الى الناريح في محرابه
وطوى القرون نهمرى حتى نى فروج بين طعنه وشرابه
٣ - كم كحلأ مقله الفجر صف في فجر اسد من مرود
فنده بحر حشاء اثرى وهم نلث حد الفروقد
٤ - هش لم طفته "مه" ودنا من وجهها بالراحتين
جار ما بهما شوفها فله بحره عها قبسبي
٥ - يا حبيبي اب ما رس وراء انقبسب اصبرى
الطوى سبك كي تصح فى السبران عطران
ماعنى ما عاد لندف ونهسرى سار مرء
٦ - وطلب ساع بحيه ادبا عشيه احلوا نى ولدبا
متى لبح البان صف نى لعصيه ويخو الرصم الك
٧ - نهسبى نى ونرسى مصرفسه من السده

(١) نثاره ابحورى (٢) احمد شومى

٣ عمر ابو رسه (٤) حسن مرود

٥ حمل حيدر ٦ محمود عمه

٧ ادوس

كأنهم في ضلالتهم
 ٨ - يوه طوى عربى بهجته
 بحسبى فى ضلالتهم
 ووهه عني دسا ربح
 حى رهبناهمى الأول
 للاق نالوا ركنهم

وضربها مثلها ومن أمثاله قول الفرزدق

ندم نداه الكسبي لما عذب مي متلفه (نوار)
وكأن حي فحرج مها كآدم حين لح به القرار
وكت كفاي غيبه سدا فاصح لا نصي له الهمار

ونقطعه :

ندم	نداه	كسبي	لما	عذب	مي	متلفه	نوار
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن

٢ - (انوار الحروء) وهو ما كانت غروحه صححه وصرها
مثله . ومن أمثاله قول الشيخ محمد رضا الشبي

شباب طائش نزع وشيب ما بهم رمسق
وشعب سال ثقه ودلوه من شسق
هي آرائنا شيم وفي احزابنا قرو

ونقطعه :

شباب	طائش	نزع	وشيب	ما	بهم	رمسق
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن

والملاحظ هنا ان (العصب) قد يدخل كل الاخرى عدا انصرف
 كقول أبي ذؤيب الجمحي :

الاهل هاهنا الاظفار اد حاورن مقلبي
 ونقطعه :

الاهل	ها	ح	كل	اضا	ن	اد	حاور	ن	م	مصلح
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن

٣ - ("او مر الهرجي") وهو محروء بواقر الذي يكون صوته
 معصوا دائما . ومن أمثله قول شاعر الاعابي وقد تقدم في التمهيد

لمن	مر	باعلى	لحم	دون	النر	ما	تحو
ادام	احسب	أبي	عليها	المنبل	الرف		
أرف	لذكر	مومها	نحن	لذكرها	القف		

ونقطعه :

أرف	لذكر	ر	مومها	نحن	لذكر	ر	هل	قلو
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن

والملاحظ ان الين اسحق قد دخل كل آخراتها رحاف العصب
 وقد يدخل أحدها مع العصب رحاف آخر يسمى (الكف) - وهو حذف
 سماع الساكن - وذلك كقول بشر

١ هذه السمة هي لاني امض العاء بحر الهرج والحقه بواقر
 وسرر ذلك في بيانه الكلام عن الواقر .

وذهب به اسير . تنج الحل بالزيت .

بـ عشر دجاجات وديك حسن الصوت

فلو قطعنا البيت الثاني لكان على الوجه التالي

لـعشر دجاجات وديك حسن

لـعشر دجاجات وديك حسن

مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل

خلاصه الوافر :

نواع نوافر ثلاثة . هـ . ومخروء صحيح انصرف . وآخر معصوب

انصرف وفد سده اهرجي ونسجه من رخايف ما يلي

١ - رخايف معصب وهو - سكر الحامض المحرك - فتعصب

لعمله الى مفاعيل .

٢ - رخايف مكف وهو - حذف الساج الساكن - فتكون

لعمله (مفاعيلت) واذا دخل معه المعصب صارت (مفاعيل) .



ولشارة الحوري من قصده هرجه قوله
يهود الى حقول لحد اضالا مجييا
وحمر او ريشة قوله من هرجيه
فمن يرون من الاء وصحكهت وحده
بورعها هب وهب وتغرس عدواهيب
ولبيان انبيى من قصده (رقيق الكس واحب) قوله
وعليك في تالاه نسيم يروح احا علي
وعر هؤلاء من شعرنا المعاصرين . من قد عدى ذلك الى شعر
المعيلة الواحدة في قصائدهم . هرجه من يسى (اشعر الحر) فداء
لرر فاي قوله من قصده (حسن رسائل الى امي)
ساح لحر . حلوه
ساح لحر . قدسي حلوه
مضى غافل يا امي
على الولد الذي انحر
برحله الحرافه
واشعر ارباع وانحمن لا نقصان الاء على تعبيله لواقع .
وحاء برك الملائكة قوله في دوشحه من ديوان فراره الموجه
وانقصت الى يسى سوى مفتي افاجيه
واسمه دماء عيني وانغرق حاضري فيه
ووجود هذه الطاهره عند شعرائنا القدماء والمحدثين . لا يمكن ان
نشرها بصرف الحسن الموسيقي عند هؤلاء . حاصه وان القاري لا يشعر
عند سماعه هذه الساذج بأي اشار يذكر .

كذلك فبه لا يمكن ان تفسر بوحود (رجا) . لان لرجا .
 دئس . نفس في لفظة وهذه الظاهر ريده حركة في تفعله الهرج .
 ولا يمكن ان تفسر بها (سة) لانه ليس بالزمره . ولان عمله لا يحل
 في الحشو .

فتم بقى الا ان تأخذ بما فيه القدماء من ان انقيده تفسر من
 الواو ان واحد منها بتفعله (معايل) وان كانت كل التفعيلات
 لآخرى (معايل) . وهو رضى منقول لانه بحاجة الى ان يزيد به
 ن لا فرق في مواقع بين الهرج ومجروء الواو . وانها وزن واحد
 لا وزن .

يؤيد ذلك

١ - انهم يحملون حد ضرر الواو المجروء معصوبا . ويحيزون
 معه نصب لمروص ولحشو . وليس الهرج غير ذلك . ومجرد وجود
 تفعله على ربه (معايل) في فاعله كامله كلها على (معايل)
 لا يسوع لنا - من دحه الحس لموسمي - اعتبارها ورين .

٢ - انه اجزوا في كل معلمات الواو - حتى التاء منه - ان
 تكون معصوبة كقول عترة :

وسمي كان في امجد صيا بدوى رأس من تشكو الصداغا
 ددا صبا الى ذلك انه يدكرون لهرج صره كصرت الواو التاء
 (معمول) مثل قولهم ^(١)

وما طهرى لناي الصب باطهرى الدلول
 تأكد ان الهرج - نوعه - هو مجروء هذا الواو الا ان

(١) خدمتا هذا النوع لغيرته وتغله .

الحرء وقع في حشوه لا في صريره فلو أنك رفعت عروص بي عسره .
 وجرءاً من حشوه لكان على الشكل الآتي
 ومينفي كاد في الهيجا من من يشكو اصداها
 وهو من النوع الثاني للهزج المحذوف .
 من حل ذلك رأيت ان "حد نأرى القائل بدمع الهرج مع الوافر .

* * *

من أمثلة الوافر

قال الجنون :

كأن أدب به من بعدى فلى العفوية أو يراح
فصه عرفت شرك وراح بخاديه وقد غلى الحجاج

وقال الطهراني :

ولل في حوائيه تصوتا من لاصلاه سود عهدي
كان نجومه دمع حسن برقوق بين احضان اعواني

وقال الشاعر القروي :

الهي دة ما كنت من أدب على رضى . . ورد له (الإسد)
حبيب على به حسن قدا والسبب لقصي به الحداد
وما شرف الحال ساكها وشبه ادتهج "حرف" وهادا
شوب (الأرد) لب لخلع حجر وعص المحرمون ان نادى
فكويوا امار بحرق . . و عدنى في
سول المصل . ن كسب رمادا

وقال شوقي :

المهمدي توفيت وما نورث في "عندرد"
ربي شعرك اوسس وما اروي سوى شعرك
كب لدء - على نكره - كلام الله للمشرك

وقال نزار قباني :

وساحسي اذا ضحك	سئل الليل مومي
صوقي بافـه	من (لَهْوَد) تطوف
مأشرف من غرار (برشد)	اريشـاً فارقة

وقال جميل خنجر :

رفع الاحرف ابهاء	الساس من الوفـ
ورحمـ الاسل الشـهـاء	خلفـ سـلا قصـد
فكم اوعـل بالـسـ	دراع صرح المسـد
وكـ عـوف في عـسـو	وكـ سـح في سـد
تعب المسـي بالـمـي	ويـم الحـد بالـحـد

* * *

٦ - السريع

خرء سريع له هي

مستعمل مستعمل فاعل مستعمل مستعمل فاعل

هذا هو الأصل فيه وقد يدخله (التبديل) فصيح بمفعله الآخر

(فاعلان) • كذا يدخله (نفس) فصيح (فاعل) • او (الفصح)

فصيح (فاعل) • هذه مصطلحات مربطت مع بعضها •

ويجوز في حشو ما يجوز في الآخر من دخول نفس ونظي • وله

أنواع منها

١ - السريع الصحيح - وهو ما كانت عروضه صحيحة (فاعل)

١ - رعد المعروف بالسرعة من دائرة (المشتبه) ولذلك قال
صنعه عندهم " مستعمل مستعمل مفعول " ولا حل انسجام هذا الأصل
مع ما دخل من أشكال السريع ذكرها ولا " مفعول " يدخلها
سعى الكسف - حذف الرابع المحذوف - فصيح مفعول " يدخلها
رحاب الطي • - حذف الرابع الساكن - يكون مفعول " وهي نفس
فاعل • نأى أنه يدخلها مع لطي عنه سعى ابوف وهي اسكن
السبع المحذوف فصيح مفعول " وهي فعل فاعل • نأى • يدخلها
عنه سعى الخمسة • وهي حذف الوند المعروف بال • يسمى من
المفعول مفعول " وهي نفس فعل " رعد " به يدخلها
الحسن وانتهى ثم الكسف أي حذف السبي والرابع الساكن والسبع
المحذوف فصيح مفعول " وهي نفس فعل • وسمى الأولى مطوئة
مكسوفة وانتهى مطوئة موقوفة وانتهى صلحاء والرابعة
محتونة مكسوفة • ولا حاجة لنا لكل هذا التفصيل •

وصربها منها - ومثاله قول السيد الحمري وقد خرج أهل البصرة
يسلمون

اهبط لي الأرض فجد حليدا ثم أرمها فامر داحس
لا تفهم من نسل فخره فامر حري بي احسبه
ونقطعه :

هبط لي أرض فجد حليدا
- - - - -
مفعول مفعول فاعل

ثم أرمها فامر نسل حليدا
- - - - -

مفعول مفعول فاعل

٢ - (سريخ مدلل) وهو ما كان يرويه صحيفه (فاعل)

وصربها مدلا (فاعل) ومثاله قول الحمري

فاديبنا لي حتى لصاح عند ممدول مكان الوشاح
كان يسوع عن مؤسور مصدرا او بركا او افاح

ونقطعه :

كان يسوع عن مؤسور
- - - - -
مفعول مفعول فاعل

مفعول او ممدول او افاح

- - - - -

مفعول مفعول فاعل

٣ - (السرع المقطوع) وهو ما كان عروصه صححة (معل) وصرها مقطوعاً (فعلن) والقطع حذف ساكني 'نوتد' واسكان ما قبله ومثاله قول الشريف الرضي

بلادة النعمة في طبعه وربما فاقش في الص
يد، ملا" لي يدبون الهوى من دله عسك على قلبي

ونقطيمه :

يا ما طلل لي يدبو ن هوى

----- ن ن -----

مستعمل مستعمل فاعل

من دلفعي بيت نبي فلي

----- ن -----

مستعمل مستعمل فعلن

يذكر العروصبون نوعاً راساً للسرع هو (السرع المحو) .

وهو ما كان عروصه محبونه (فعلن) وصرها مثلها ومثاله

قول الشاعر :

الشرمك ، و لوجه دنا سر ، و اطراف الاكف عبي

ونقطيمه :

شرمس كي ولوجه هده

----- ن -----

مستعمل مستعمل فعلن

نيزن واط رافل اكف فعي

----- ن -----

مستعمل مستعمل فعلن

ويحسن لنا ان نحدد هذا النوع الرابع من السريع وذلك :

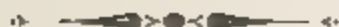
- ١ - نعلم شواهد علم أحد منه - نرغم من بحثي الشديد - غير
أثبت قبله يشهد به العروصون وليس هناك قصيدة تدل عليه .
- ٢ - اني أحسب ان أصل هذا النوع هو الكامن الاحد وقد دخل
الاصحار في حشوه . فانك قد تجد سائبا من الكامل هذا . دخل الاصحار
تعميلات حشوها . وان كان ذلك قدرا كقول الشريف الرضي من قصده
(هب للديار نية الحذر)

ما عثرهم والبر يحمرهم لو غفلوا فانتظار عبد
وكقول ثاره الحوري من الكامل الاحد أيضا
فانك قد تجد في شعره عذر صغير سبك لواهي على كدى

خلاصة بحر السريع :

- ١ - بحر السريع يأتي دائما دائما . وما ذكره عروصون من
مشطوره فهو راجع الى البحر كما عدما .
- ٢ - يدخله من التصريف .
- آ - يدخل في حشوه ما يدخل على (مسفعين) من البحر وهو
حذف الثاني الساكن والقي وهو حذف الرابع الساكن .
- ب - ويلحقه في البحر غنان . البديل وهو زيادة حرف ساكن

فكون ضربه (فاعلان) و (المصع) وهو حذف ساكن الوتد المصوع
وامكان ما قبله فيكون ضربه (فعّلتن) •
ح - قد نحل في كل من العروس والضرر رحاف (الحسن)
فتصح فاعلتن (فعّلتن) وهو قادر جدا •



أمثلة على السريع

قال محمد الهجري .

يا من من حولهم (دجلة)
 واستحمت عيوننا فهي لا
 ألم تزل هناك في أرضكم
 ودلت الذي كنت له
 شيئا قد سب لولها
 اعتسا عاب عليها الكلاب
 نصر الآحلام أو سراب
 (شمس) ولو نشر الشات
 مصيء في الليل رواه انعتاب
 وبدرنا بحثو عيبه براب

وقال عمر أبو ريشة :

فراشه قالت لأحد لها .
 نكسي يا أحب في حيرهم
 رفيقة العزلا بومب
 لا تسألي عن عده .. ريب
 ما أبهج يكون وما أسى
 من أمره . برشاه ما يقى
 فمحن من نعماه ما يقى
 يقطب من أشاحه الوسى

وقال أحمد الوائلي :

(حور) يا أحبل ما نكب
 يا قدما شذبت عيني بها
 يشدو لها صدري دعلي
 رعلل من همس قدماه
 تهفو بحجاب إلى كفه
 وناشدي أحبه بل أعذب
 تسعد دوما ولا تسعد
 وينشي كئيبي أذكر كس
 يوسق الرملة أذ بلعب
 والتراب في أقربه معحب

وقال صالح الظالمي :

أناها كلي مسح العطر
 تظلم للدرج ينشري

عسبي .. احسسي .. حشداً لما
كل الذي حوي يحتاجه
ديوان شعري أمس عييه
ومفص الشئالك مقربه
وهمد المراءة قاطتها

وقال ضياء الدين الخاقاني :

اماء في (مكتبا) صبية
ورمات " حزاء السدي
فلعل السوط على منكبي
وليس متني وحده المبلى

سبح عروفي صادقة يحري
في حرقه (أين) و (لا ادري)
ما زال حسي الآن في سكر
ما صنت له بيت الحبر
فلم يارح " لق " الحر

يحرم الاستد ما يأمر
بحون في الكتب او يحشون
غنيا .. وهم من حوله يلعبون
فكم من الظلم بلوعن منون



تدريب على الاوزان السابقة

١ - عند يسي صالح الحمرى من (الهرج) او (الوافر الهرجي)
كما سميناه الى مثل هذا البيت

تعالى الله رب السلم لفتت رايمه العرب

(و . قد . ق . سرب . القضا . حسي . دم . مرتاع . سرباً)

(و . معاً . و . الى . حنا . الطفل . الطفل . جيب . أم)

٢ - انظم الاسباب المنشورة من قصده الحواصري بوافيه ومطلعه

حدي مسالك مشحنة الحراح ونامي فوق داميه اصبح

(و . من . ن . بنق . صيرا . الاسي . كايافا . راحا . تجدي)

برج)

(و . و . قد . لا . نسيه . فوما . حرس . يردمون . فصاح

الدوهي)

(و . نا . عدا . لا . و . نهي . خو . القول . دامل)

صاح . معية)

٣ - في قصده راز عياني (طفلتها) من السريع ومطلعه

صاحي دربي بهامرة ترفه كانهراشة الحامحة

اسباب ثرتها لك . حاول ن بعدها مسطومة كما كنت

(دمتها . طففتها . قلب . هل . نمد ها . تعصمي . البارحة)

(كانه . في . حثها . الله . اعوام . على . عشره . البارحة)

(أماء . من . باكي . راحة . مبعلا . امها . تحدثها . بها)

٤ - اعد الكلمات المنشورة الى وضعها لطيمي من قصيدة شاره

بحوري من الكامل

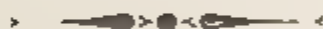
فتش الحمل ونوره الاقداح صب اساور الهوى نغراحي

(حبيب . دماء . . . سائح . العهود . كفه . من .

داح . نورك) .

(ان . ن . و . ارضى . الهوى . لافداح . لسان . للندامى .

تأؤب . ارى . كسل) .



٧ - الطويل

بحر الطويل هو أول الأبحر المروجه التي تتكون وحداتها الموسيقيه من تفعيلتين أو أكثر ، ولذلك آثرنا ان نتأخر بذكره الى هذه المرحلة ، التي نكون فيها القابل قد عاد حسه على تطبيع السب الى وحداته الموسيقيه (تفعيلاته) .

والطويل يتألف من ثمانية اجزاء هي

فمولي مفاعيل فمولي مفاعيل فمولي مفاعيل فمولي مفاعيل

وبنحله من التحير في هذه التفعيلات (المصن) وهو حذف الخامس الساكن . فنفس فمولي (فمول) ومفاعيل (مفاعيل) كما يدخله (الحذف) في صربه فتكون مفاعيل (مفاعيل) كما سيأتي .

وقد يدخل (الكف) في حشوه احياء وهو نادر جداً وقبح أيضاً فتصير تفعيلته (مفاعيل) .

أما انواعه فهي ثلاثة

١ - الطويل الصحيح وهو ما كانت عروضه مقصوده (مفاعيل) وصربها صحيحاً (مفاعيل) ومثاله قول الممرى

نميت ان الحمر حلت لتشوه
تجهدني كيف اصابت بي الحال
معل من الأهلين سر واسره
كفى حزن بين مشته وافلال

ونقطه :

معي	ب ا ب ج	ر ح ط	ش و ث
-----	-----	-----	-----
معي	مفاعيل	مفعول	مفاعيل
نجه	لي كف ط	ثا ب	بل حاو
-----	-----	-----	-----
مفعول	مفاعيل	مفعول	مفاعيل

٢ - المويل الموصى وهو ما كان غرضه مقوضه (مفاعيل)
 وصرها مقوضا مثلها : ومن امثله قول المتنبي
 وقف وما في الموب شك لو فمر كاك في حق بردي وهو قائم
 تر سك الاتصال كلي هريه ووجهك وصاح وتترك رسم

ونقطه :

س ر	نكلا با	لكنى	هريس
-----	-----	-----	-----
مفعول	مفاعيل	مفعول	مفاعيل
ووجه	كوصصا ح	وثر	كباسو
-----	-----	-----	-----
مفعول	مفاعيل	مفعول	مفاعيل

٣ - الطويل المحدث وهو ما كان غرضه مقوضه (مفاعيل)
 وصرها محدث . والحذف هو نقاط سب حصر من آخر التعميلة
 فتصح (مفاعيل) ويسمى (مفعول) . ويشترط لهذا النوع ان تكون

التعميلة السابقة على العرب مصوعه (فعول) • ومن أمثله قول
أبي خراس الحمداني

نعم دعت الدنيا إلى العذر دعوة • أحب لها عالم وجهود
وقارى عمرو بن أريقر شقيقه • وحمل أمير المؤمنين غيب

ونقطه :

عدد	عدد	عدد	عدد
ن - - -	ن - - -	ن - - -	ن - - -
فعول	مفاعيل	فعول	مفاعيل
ن - - -	ن - - -	ن - - -	ن - - -
فعول	مفاعيل	فعول	مفاعيل

خلاصة بحر الطويل

- ١ - القوس تاء دائماً نسي • محروء ولا مشطور • ونسجه
استصريح مساوي عروضه صرته •
- ٢ - تعينه العروض في أنواعه الثلاثة مقبوضة دائماً •
- ٣ - ينحل حنوء من ارحاف (الفصص) بكثرة في فعول • ونسجه
في مفاعيل • اما في عروضه وصرته فان الفصص ارحاف بحري محري نسبة
من حيث اللزوم •

- ٤ - ينحل من العلل (الحذف) في النوع الثالث •

أمثلة على الطويل

قال منوي الجبل :

ويا رب من أجل صفوه وحده
ورد الأذى عن كل شعب وإن نكر
وصى صحبة الألفان نارب بها
ملائك ألا الحيات النحس منهم
نفض بركات السلم شرقاً ومغرباً
كنوداً وأحسه وإن كان مدبب
اد عرفت في صمىء ارمس اعشب
ولا خلدها - استغفر الله - انحب

وقال حافظ ابراهيم

سسم عني عر الحماد ودلنا
لقد كرفنا نظم "نومى مهدت
فاعليت طينا وارخصتم الدما
حوشه حتى عاد صمياً منظم

وقال الجواهري

هو اشعر - موحو عابديع رحمة
أساس راد غير آهه شاعر
وحلوا من القلب الجريح مراب
وعير الدم المنروف منه شراب

وقال بدر شاكر السياب :

وحوص في انشاء سمي تشده
نكاه وفلاحون جوعى صفارهم
(بحيكور) آهات تحدرن في المده
وتزوي هواها نسة الليل بالورد
تصبرهم غدراء تحو على مهد
يعني اساهها خافق النجم بالاسى

وقال الشرقي :

عرب عني (الوادى) فسمي صحاحه
فكم من بلاد في الفبار وكم ناد

واقب لهم انص عن رأس مره
لا وضع تكريماً على الرأس اجنادي
وقال جميل حيدر :

تمر الليالي كالشطايا بهجي
واحترا احراي مرادى لعمه
فما افتحت عيني على غير كالح
وقال محمد حسين الصغير :

تشائب ليل واستطال سحاب
وحبك عارا ان فجرك كاذب
تواكت الاحداث تنرى فقصر ت
وراء نافي الفاتحين صباب
ووعدك نرى الناظرين سراب
سور . وسدء المشرهين غراب



٨ - البسيط

لقد من الآخر لمروحة الفاعل . وهو بالاصل على الشكل

بنائي

مستعمل فاعل مفعول فاعل مستعمل فاعل مستعمل فاعل
 ولكن بمفعلي العروس واعترب لم ير ذا الا مع تغيير يأتي تفصيله .
 ويسمى بسبب تاماً ومحرراً . وقد ذكر له العروضيون
محررات ومشهورات سمي عنها لنقل ورثها .

١ - ذكر العروضيون اسماء محررات ومطورات . منها انعم
 السند في لغة وقد هجر مد المهد الاسلامي ومن بقى الا شواهد
 العروضية . ومنها الخفيف ابراهيم الذي استحدثه المأخرون الا انه لم
 يشع بعد شيوع الانواع الاخرى .

١ - من الانواع المبحورة

١ - ما كانت عروضه صحيحة مستعمل . وورثها كذلك ومثوا

له بقول الشاعر

ظالمتي في الهوى لا تظلمي وتصرمي حل من لم يصرم

ويقطعها مفعول فاعل مستعمل مفاعل فاعل مستعمل

ب - ما كانت عروضه صحيحة مستعمل . وورثها مبدلاً

مستعمل كقول المرص

يا ايه عجلان ما اصبري على حطوب كحب بالقدوم

ويقطعها مفعول فاعل مستعمل مفاعل فاعل مستعمل .

ج - ما كانت عروضه معطوطة مستعمل . وسئل ابي معمر

ورثها كذلك ومثاله

• • • • •
١. هجج السوق من اطفال

٢. اصحب مفاد كوجي الواحي

٣. يعطيه مفعول فاعل مفعول

٤. مفعول فاعل مفعول

٥. ما كان عروضة صحبه مفعول وشرها معطوفا

٦. مفعول وصاه مول عند من الارض في معلمه

٧. وكس دي اس مورويها وكس دي معلمه مملوك

٨. يعطيه مفعول فاعل مفعول

٩. مفعول فاعل مفعول

١٠. ومن الاوراق احده

١١. وهي مستورات او مهورات بسط منها

١٢. ما كان على ورق مفعول فاعل مفعول فاعل

كهور شومي

١٣. طال علمها القدر

١٤. فهي وحود عدم

١٥. قد وندت في الحب

١٦. سمعت في الهرم

١٧. ناسخ لمعول في

١٨. كرمها من كرم

١٩. ما كان على ورق مفعول فاعل او مفعول كقول شومي في

مرجه محول للى

٢٠. هلا هلا هيا

٢١. دمرب احبا

٢٢. خلا حل في اسد

٢٣. كعمه المرند

٢٤. وكهور حمل حذر

٢٥. الحمة اللهاء

٢٦. فن اعمال النر

٢٧. كات كوي احلام

٢٨. مظهر الاسرار

٢٩. كحجه الانعام

٣٠. في عمة العيشار

٣١. وهفته الاشدا

٣٢. في حمة الارهار

٣٣. في سرر دار

٣٤. سكمها هها

٣٥. ولم نكر عها

٣٦. يدري وعهاها

ما انواعه الشائعة هي ثلاثة . ويدخلها من الزحاف الحس في
فعلن ومستعمل .

١ - سبب المحذور وهو بدى تدخل الحس على عروضه
وصريه فصيح (فعلن) بدلاء من (فاسن) والزحاف هنا لاره كالعنه .
ومن امثله قول بنى ساء في وقعة عبورية

لعد ركن . امير المؤمنين . بهب سار نوما ديل لبحر والحب
عادرت فيها بهب اليل وهو حتى شبه وسطها حج من الهب
حتى كاذ حاليب الدحي رعب من يوبه . و كاذ اشمن لهعب

ونقله :

لعد ركن نسي تؤمي سها
- - - - -
مفاعيل فعلن مستعمل فعلن

سار نو من دلي محذور . حسي

- - - - -

مستعمل فاعل مستعمل فعلن

٢ - اسبب المقذوع وهو ما كات عروضه مخونه (فعلن)
وصريه مقذوع (فعلن) والقصح حذف ساكن الوند انخوع واسكان
ما قبله - فصيح فاعل فاسن وتعل الي (فعلن) ومن امثله قول
ابن زيدون

حلب لعدكم ايما فعلن سورد وكاب نكه نص باليب
اد جانب العيش طلق من تألف ومورد للهو صاف من تصاف

سرا في خاطر الظلواء تكسب حتى يكاد ساد الصباح يضيئ

وتقطيعه :

حَال لِمَ دَكَوْ اَيِّمَا فَعَلْ
 --- د --- د --- د ---
 مَسْمَعِي فَعَلْ مَسْمَعِي فَعَلْ

سودن وك س نكه نفس لنا سا

--- د --- د --- د ---

مَسْمَعِي فاعِلِي مَسْمَعِي فاعِلِي

٣ - مخلف السيف وهو خديم محروء اب السيف الثالثة . حذف
 الحرف الاخير من شفره (فاعلي) وقد بقيت في عروضه وضربه (مسمعي)
 ولكن دخلها تقطع فصار (مفعول) ثم دخلها الحرف فصار
 (مفعول) وظل الى (فعول) فيكون ورثه ما قاله ابن الرومي في
 هجاء بعضهم :

مفعول فاعلي فعول	مفعول فاعلي فعول
شيء سوى انه فعول	يت كمنك ليس به
	ومن امثله قول الممرى :
اد مال من تحته المبيط	ابن مرؤ القيس والمدري
رند . . . والساح الريط	به كمنان داب كاس
بمذك . واسرب السط	استعجم العرب في المواشي

وتقطيعه :

يسرؤن فيون عذارى ادماء من جهن عسرو

 مستعملان فاسون فعولن مستعملان فاعلن فعولن

خلاصة السبب :

- ١ - سبط سبيل تاماً ومجروءاً ومشتدوراً وعروسة في الناء
 محبوبة دائماً اما القرب فقد يكون محبوتاً وقد يكون مقطوعاً .
 - ٢ - ادخله من التعيينات في الحشو
 - ٣ - رجاه الخس في التام ، والخبث والصبي في المجروء والمشتدور .
 - ٤ - كما يدحبه القصب - حذف - آكل الوند المخبوع - سكان
- فما ضله .



امثلة على البسيط

قال فؤاد الخطيب :

هات الدموع وحسبي في العزاء بها ان الدموع قد تله بصاء
فالميث يوم تكون الأرض محذرة بالدمع يوم تسن سفس سرء

وقال الشيخ عبد المهدي مطر :

شوا عقنا على اسم الله عارته نطنها الحبل الا انها فص
« وادعين » ساسوا فليس هدى الحوش وماذا هذه الاهد
اما هو العار ان كاسي العلى سكنت ان لا تدار عليكم هذه الحب
لا تحذعكم الاقوال فارعة من فاده هم اذا جد الوعي حب
صفر العزائم هزى حدع فعلتها ولا تهزى فلا سر ولا رطب

وقال محمد صادق القاوسي

كرعت خمره آمالي معتقة فطير السكر من رأسي معردها
وطعت الكأس ازجيتها محطها معاقري - وتماطها مندها
برأها كاسي الاولى عذرتها فرما اخطأ العنوى تقصدها
سكن اقتل ما أخشاه ان يلدى تسقى الزروع وكف العير تصدها

وقال محمود حسن اسماعيل من قصيدته (النيل) :

مسافر زاده الجيممال والبحر والعمر والطلال
ظلمات الحر في يديه والحب - والعن - والجمال
شأت على أرضه الليالي وصمت عمره هب الجبال

وقال الشيخ حسين الصغير :

فوجدوني له قلبي لوحدته سوى أفانيل سم يصدق لها عر
 ندعو الى الوحدة الكبرى غلابه وما خنوتنا مصممى ولا اطر
 حدودنا في وجوه الشعب معمله تحصى على بها الانعاس والفكر

وقال محمد الفتوري من قصيده (قبران)

قبران دا شيد من رحمة تحفظ الواكبه العونا
 وذاك في صحرة عجيبه اقم ما كذا ان نسب
 هذا على الربيع صاف برف وردا وناسبا
 وذاك يسي الحريف قصبه يشارك العوسج اللعبا
 اواه يا عبدل . . يا ستورا تطبق بالحرياب فيسبا
 حتى امام القصبه هرق ميژر جوهرا . . وطسبا



تمارين على الابدع السابقة

- أعرف نوع سحر في الأساطير السالفة وما فيها من حال ورجاء
- ١ - أحي من حال لا يسكن ولا يهمل ولا يحار
 - ٢ - نساك اد فساد
 - ٣ - أكتب الموتى حرمه وهو
 - ٤ - نساك من ساء الصبح قد راو
 - ٥ - لعلها عدوه الوبي من روي
 - ٦ - وليس بحر من اذا وام غايه
 - ٧ - وما من سلعني اسر حقيقه
 - ٨ - أعظم تكاد تسوت روحك لانكر
 - ٩ - حسني رعد الناس أن ساعطى
 - ١٠ - ونسبه في لعله ساره
 - ١١ - لعله سم در من سافه
 - ١٢ - عش مع سقوء سرقى عر
 - ١٣ - وعشق نريسه في سلاله
 - ١٤ - صحك الموت في سحك
 - ١٥ - ثم اسرع وكر الدل في وجهك مقفل
 - ١٦ - حطمتك عيان وآه قلل

١ مختل سله ٢ لدوى الحسن

٣ محمد مهدي الخواهرى ٤ نارك الملائكه

٥ لدوى صوفى ٦ ادوس

٧ عبد الباقى ادوس

بسم تعالی ۰۰ انت ما رب العالمین علیاً محمد

۸- یا حقیقه نهوی د ما شطرب السعد لا تراعی
سبب موج الحصر فیکفی قدعصف الريح فی شرعی



۸ شفق معرو

٦ - الخفيف والمقتضب

بحر الخفيف من الأبحر النشأة . وقد ذكر له العروسيون خمسة أنواع ، إلا أنه لم يشتهر بها . وخصه في شعرا المعاصر - غير نوع واحد هو (الخفيف الصحيح) أما بقية الأنواع فقد كانت ثقيلة على الدون . لولا ما أدخل عليها أخيراً من تخوير خفيف من ثقلها .

وسوف يذكر مع نوع شائع منه . نوعين مما دخله التخوير . ونوعاً ثالثاً هو (المقتضب) الذي ذكره العروسيون شعراً مفلاً . ولكنني رأيت إرجاعه إلى الخفيف المجرد .

وأجزاء الخفيف هي

فاعلاتن مستعمل فاعلاتن فاعلاتن مستعمل فاعلاتن
ويدخل فيه من التعبير وحذف (الحذف) على كل من فاعلاتن
ومستعملين مستعملان فاعلاتن ومماثل كما يدخل في صرته (التشعيب)
وهو من لعل غير اللامه - بحذف اوز او ثاني الوجد المجموع في
فاعلاتن فتصير (فالاتن) او (فاعلاتن) وتمثل إلى (معولن) .
أما أنواعه لشائعه فهي - ثمانية ومحرره - أربعة .

١ - الخفيف الصحيح . وهو ما كانت عروضه صحيحه (فاعلاتن)
وصرته منها . ومن مثله قول بي دهل الحبحي -

ليت شعري أمن هوى مدر يومي أم يراني الباري قصير الجفون

وتعطيه :

سب شعري امن هو مار رومي

— — — — —

فاعلاي مفاعلي فعلاي

ام مرط ناري قصي ر الحقوي

— — — — —

فاعلاي مسفعلي فاعلاي

ولملاحظ ثت بعد عرب هـ بدحاله (التثنية) فلا يصر
سويها . ولا نرى تحوله في الاسباب الاخرى . حد فون الحنفي من
نفس الفصه

وهي رهرا مثل نؤلوة العواص عرب من جوهر مكنون
ودا ما نسها لم تحنها في ساء من مسكارم دون
ثم حاصرتها الى القبه الخضراء ششي في مرمر مسبور
فحد السب الاون والثالث قد دخلها التثنية فصار عرب
(معولي) * ولقطع احدها

وهي رهرا ، مثل نؤ نؤ تل عو

— — — — —

فاعلاي مدعلي فعلاي

واص ميزت من جوهرن مكنوني

— — — — —

فاعلاق مستمعلي معموني

٢ — الحصف لهذا " . وهو تام أيضا الا ان غرضه وحصره

١٠ احس ان اسمي هذا النوع بهذه التسمية ، لانه بالتشكيكه

التي تراها . ثم يذكر عند المروصين . وقد أحدها المبحرون تهدباً
 لأبواب مصطبره . فليكن الواحد . ذكره المروصون الخفيف . منها
 ١ - المروصين أحسنه مغلان والصرب المحدث . فاعل
 واستهدوا له بيت في الكعب

ست شعري هل ثم هل أتيتهم أم يحولن من دون ذلك الردي
 وهو على نعله . وانفراد . يوجد به يد المروصين رواه أخرى
 أم يحولن من دون ذلك الحمام

٢ - المروصين محدوفة . فاعل . والصرب مثله . واستهدوا له
 سب مفرد أيضاً وأسد مغلان . ساحه

٣ - المروصين محدوفة . فاعل . والصرب محدوف محبوب . فاعل
 ومثاله

٤ - أمسية المحبين وجداً ومؤادي من الهوى حرق
 ما لنا من سجن سار وغاد كل حي برهها غسطق
 وهو اسم من نوعين اسمين إلا أنهما مبررين ساووا بين الشطرين
 محماوا المروصين محدوفة محبوه أحب وهو السبع ليوم في شعره
 وقد قطعنا عنه اسم الخفيف المهدد .

والذي نعتنا انظر ان الدكتور ابراهيم انسن في الموسى ١ - سمر
 من ٨٠ سب هذا النوع المعاد في قصده

٥ - ردي سب اسم ساحكه بلعج البشر فيسك من لاج
 سب عدا احسن حرمي رويق فيه كان لي فرجا
 سب سأل عدا كان العقاد قد سرق على سمر قدم من هذا النوع
 معده ؟ . بحر في العراق نرا مثل هذا الوزن فل ان تقع على شعر

قد جعلها الحذف قصراً (فعلاً) ثم انجس قصاراً (فعلاً) ونقلنا
(فعلين) ومن أمثله قول علي الشرقي

فأرب لعمول معرضي فقصفت الفتور في فدي
لا احتفاحاً يدي على كدي بل أثاراً لموضع الألم
حامل نوره قل لئله بس عن ستي ولسه

وتقطيعه :

فأرب لعمول معرضي
- - - - -
فأرب لعمول معرضي

فقصفت الفتور في فدي
- - - - -
فأرب لعمول معرضي

أمثلة في أمثال قصائد البرقي ومحمد حيث القصيدة في قصيدته
حرر دهر

لخصها نصي من أسهب : براها خير من الذهب
واعلم أن من هذا الورق هو أبيات جميل بثينة التي جمع فيها
بين العروض المندرجة والمندرجة المحبوبة (فقص)
مع صرف واحد مخدوف محبوس : « أهدي المأجورون أبي التوحيد من
العروضين » استخاراً مع الحسن لموسيقى في المقصيدة الواحدة
حول جميل بثينة

رسد دار وقعت في ضله كنت أقصى الحناء من حله
موحساً ما يرى به أحداً سجع الريح يرب معدله

٣ - الحذف المحرور وهو كلمة المحرور من حذف ما تفعلت

عروض والصرف وتبي مكانها

فاعلاتن مستعمل فاعلاتن مستعمل

الا انه هذا الشكل نقل على الادب ' ' لذات جمعه المحدثون

فأدخلوا الحذف على مستعمل . في عروضه وصرفه . ومن امثله قول

شوقي في مسرحه محبور ليلي

سلي ويح فين يحرف راحضه وما شعر

ولكنه يقول من نفس القصيدة

وعرفنا بين الثمام ترفى عرفت السدب في اسنه

واقفا في ديار ام حبيب من سحر يومه الى امه

١١ ذكر المروسيون المحرور الحذف وعين الاول هو هذه

الكلمة الصحيحة . الا انه لم يحتوا به من الامثلة ما يحسنه مقولا .

لذلك فانك تجد مثالا واحدا يتردد في اكثر الكتب هو .

سبح سحرى ماذا ترى ام محبور في مرث

وقد احسن صنفا من حسن عروضه وصرفه . من الماحرين . وهو

النابغ البواء

النابغ ما كان صحيح العروض مستعمل مقصور الصرف محبوه

مفعول او ٢ مفعول

ومن امثله ذلك قول امرئ

الميسر امه المصير من براد

من واديت دعيمه يهومي نواذ

ورثه فاعلاتن مفاعلاتن فاعلاتن مفعول و مفعول . هو كما

نراه من الصعوبة . وله احد له مناه في شعره الحديث

به النار فيس في كَمَكَ اليمين اتشتر
 فيس - بر احثي احث لا عيج الشوق فاستغر
 ثم تحش حمره فأكمل الجلد والشعر

ونقطه :

ب ح ح ح فحششا لا فحششو ففسممر
 - - - - - - - - - - - - - - - -
 فسلاتن فاعسل فاعسلاتن فاعسل
 ١ - الحيف المقص وهذه التسمية مني ، لأن (المقص)
 عند العروصين بحر قائم بذاته ، ووزنه عنهم
 (معولات مستعمل مستعمل) في كل شعر وهي تشكيه
 وهبه . وبذلك فابوا انه محروء وحواء فكون .

معولات مستعمل معولات مستعمل
 وحواء في مستعمل طوى فكون (معمل) ومثلوا لذلك
 لا ادعوك من "معد" بل ادعوك عن كس

ونقطه :

لا ادعوك من معد

- - - - -

معولات مستعمل

بل ادعوك عن كس

- - - - -

معولات مستعمل

دوسي حنك فبد عرفه دلمحي
 - ن - - ن - - ن - - ن -
 فمسلات مضعن ومسلات مضعن
 'وحد من قصيدة شوقي (حنك كاسها الحبيب) ي مضعن شب
 تحده على وزن (فاعلات متعان) وهذا مثالها

الموت مائله	ويطء نرب
لحرير مله	بمحيي والبع
واقتور مرجه	لا الرمان والعش
معدود - ربي	بم المهد شب
أع ماني به	وهو مشق حدي
فهي مره معد	وهي مره معد
برؤوسه نسه	في صدور بعض
والبحور فانه	فحد به نوح
والهرد هامده	والحدود نله
والحدود واهه	بماني سحد
سالت الاكف بها	فهي عصى به

هذا عن لتأخرين ما القدماء بعد مرة علت انكار الاحش والرحاح
 بحر المقصص والمصرع وانه لا يعطى عليها العرب . وتصيغه الحال
 فانها بقصدان من المقصص ما كان الى وزن (مفعولات مضعن) كما
 هو عند المروصين .

من ذلك كنه رجع ان هذه القوائد القسمة ما يلي بالمقصص

ليس هي إلا محروء الخفيف الذي دخله (الكف) في فاعلاتن والظي
في مسعمل ١ .

خلاصة الخفيف :

- ١ — يسمي الخفيف تاماً نوعين ومحروءاً نوعين ثانيهما المقصص .
- ٢ — يدخله من التعيرات
- ٣ — الحس في فاعلاتن ومسعمل حشواً وعروصاً وضرباً .
- ب — التثنية في ضرب الخفيف الصحيح ، وهو غير لازم .
- ج — الحذف مع الحس اللازم في عروض وضرب الخفيف لمهدد
- د — الغنى في عروض وضرب المقصص . مع وجوب الكف في
حشوه .

١٠ العروضون يكتسبون مسعمل في الخفيف مسمع لـ على
أساس أنها إذا كتبت كذلك كانت مؤنثة من جنس خفيفين سبهما وقد
معروف ، وذلك للاشعار من الغنى لا بدخلها . والظاهر أن انطى لا بدخل
في الخفيف التام لا المحروء . فلامحروءات أحكام أخرى . إلا يرى أن انطى
لا بدخل مسعمل في السط التام . ولكن المأخوذ أدخلوه عليها في
محروءات السبط ، كما مرّ عليك .

امثلة على الخفيف

لصالح الجعفري :

رفعني الصدع عن محباك حتى لا أرى حائلًا ولو قد شعره
ارفعه وحاذري ان تبغى بلوب بحدسه دار هجره

لعلي محمود طه :

ذكرني وقد سبوت رب ذكرى تعذبني سري
وارفعني وجهك بحل أرى كف هد الحناء لم يدب

لعبد الصاحب الوسوي :

بالمنة الناس قد كثرت مقدسه محرى الدماء في الأفره
اغريب عني صباح محياك وعلني قافله ودمني
سري - وكل حال حب نسب شامسك بلا آباء
أنت مي . . وسهم سور اهلك داشينوه في احشائي

لا ابراهيم طوقان :

اسم المحصور الوصله اقم الحاملون عه الفصيه
اسم العاملون من غير وزن برك الله في الربود القويسه
ما جعلنا افضالكم غير آفا لم نزل في هوسا امه . .
. . في يديننا بقبه من بلاد فاسر بحوا . كي لا يصير الصه

لعد الوهاب البياتي :

كأف الأرض فلب	للمصاير مروحة
الاعاني صامها	والزهور المقح
صاعني ناعس	حجر ملء مصرحه
كم بيت - أبا -	يتبقى أحسنه



١٠ - المنسرح

أجزاء المنسرح عند العروض هي

مستعملن مفعولات مستعملن مستعملن مفعولات مستعملن
ولس له شاهد من الشعر المعروف سم فيه كل آخرته عدا بواذر
شدة معها من مع عروضين ما لموجوده في شعر عربي . فهو
ما كان مطوي عروض واضرب . وعالما ما يكون (مفعولات) مصوية
يضا فعمل الي (فعلات) . لذلك فان وره شائع عند اعداء
والمحدثين هو

مستعملن فعلات مستعملن مستعملن فعلات مستعملن
ويدخل على (مستعملن) في حثوه ما يدخل عليها في الآخر الأخرى
من الطي والحب والمنسرح بوعان تاما هيا
١ - المنسرح المصوى ما دخل في عروضه وعصره ومن مثله
فوب ابن أبي ربيعة

قال لرب لها تحدثت لصدر الضوف في غير
فومي تصدى له لعرف ثم اعرب به يا تحت في حفر
وتقطعه :

قال ابن عباس حدثها
--- ن --- ن --- ن ---
مستعملن فعلات مستعملن

لصدر نظواف في عربي
--- ن --- ن --- ن ---
مفاعيلن فعلات مستعملن

٢ - المـ ر ج المـ فـ و هو ما كـف عـر و صـه مـد و يـه (مـعـلـن)
 و صـر تـها مـقـد و عـا (مـسـه مـن) و مـعـف و مـن مـنـه فـو ر ا مـسـي
 شـامـيـه ضـا ب عـو ب عـا مـر قـي لـا مـر قـي مـجـا هـب
 فـعـشـت مـعـر قـي مـعـصـي و سـا فـيـه مـهـا
 حـث ا مـنـي حـد هـا و مـعـج لـا و مـر قـي مـن حـد هـا
 و مـعـطـه :

شـامـيـس مـا مـا مـا هـو مـها
 - - - - -
 مـسـمـع مـا مـا مـا مـعـطـن

مـر قـي مـعـر قـي مـجـا هـب
 - - - - -
 مـمـعـل مـعـا ل مـعـف و
 و ا مـا حـظ لـا مـا مـا مـسـي عـر و صـه مـسـحـه و هـو مـا مـر حـد هـا

ملاحظة :

يـذـكـر لـعـر و مـسـون لـمـسـر ج مـو عـا مـنـه و كـا مـعـلـا مـذ كـر هـ مـع الرـجـز
 لـا هـ مـا مـر حـر ا شـه .

خلاصة المـسـر ج .

١ - ا كـثـر مـا يـر د مـه العـر و مـسـي المـقـد و مـه مـر قـي ا حـد هـا مـقـو
 و الـا مـر مـقـد و عـا .

٢ - مـعـب قـي مـعـمـولـا مـن مـقـو مـسـمـل الـي (مـعـا لـا) .

٣ - مـحـل عـلـى مـسـمـعـل قـي حـشـو هـ الحـشـ و مـعـي .

امثله المسرح

قال محمد علي العقوي .

فرد يبعث شوقه ما
حب ما هو بالادوان
فلا يكونا من ولاده
فان طي لحن سب بهـ

وقال شعبي معلوف

لله عند العيب موقفا
برقب الليل فوق رايه
واللهوى عندنا تاريخ
يمق منها العرار والنح
واشس في افق معلقه
نهي وراء احاب محرمه
مار سها ردها لريح
مار سها ردها لريح

وقال بدر شاكر السياب :

ديوان شعري يعود من سهره
وكان في حبه فخر حبه
ما حبه في نو نطق في وسره
مها يحيي الرمار في فخره
بين العذارى بب منقاه
ويسهر الليل في محادثها
يا سي سائر على ثمره
اني له حاسد على سهره
ينام فوق الهود وذكره
ويوشك القطى في صحائفه
ان نطق سحر من رهه

وقال علي محمود طه :

اذا ارتقى البدر صفا النهر
وصفا في روري بحرني

وذاعبت نسمة من العطر
 حسوتها قبله من الحر
 نى معاني الصور والبحر
 على محياك خصلة الشعر
 حن جوي لها وما ادري
 ثرك اوحى بها لي ثمرى

وقال احمد عبد الحفي حجازي :

من اب حوره يدب ارى
 عناك اء حقد يا حاسي
 عناك امحقتاء اكاد ارى
 هدى الصرب يدى اعادته
 مروره . والسدى لاله
 ما بردهي فهدا ردهي فهد
 الرمش صر له عابه
 احس بالحب هاهنا وههنا

١١ - المديد المعتل (١)

مسئلہ امید و محوود فی الشمر العربی ہو

١٦ يرى 'مردسون' أن المدينه مجتروه وجوباً لأن أصله في الدائره 'معلّس' فعلى معلّس معلّس والموجود منه - عدداً ما احترياه - الأنواع

۱. ما کتابت - مروجہ ۲ فعلایں و تشریحی جملہا و من ائمہ قرون
الاولیہ

۲ - م کتاب اُپروسی مخصوصه قاعص واجبرت ملها ۰ ومن

سائیں اقدار و من حہ
اصبح الغائب بکم راہد
دورہ غائبان و غیب و غی
غائبان فطر فاعین
۳۔ مہ کتاب اہر و دی مدد و
و من امینہ
و انصرت مقصوراً و غلاب

لا تهرس مرء عسى
كس عسى صابر نروا
وورنه فعلاين فعلى فعلى
فعلاين فعلى فعلى
١ - فاكه عروشه محموده : فاعلى وصرها اسر اى اجمع
به اتحاد والاعظم : عسى فاعلى

ومنه انما الدماء فوسمه حرجه من كس ذمه
 وورنه فغلاي فاعس فاعس فاعس فاعس
 والملاحظ ان هذه الانواع محروبة من فن العصر العباسي عدا ما
 لا في العاصمه - واسم حرجها الي شعر المعاص

فاعلاتي فاعلن فاعلان فاعلن فاعلان
ولكنه بهذه لشكيه صعب ان من ذلك يصاحبه كثير شعرت
تدعاء والمحدثين . واحذروا من نوعه نوعين دخلها بعض النمل
محتمل من ثقل المديد فأصبح على الشكل التالي
فاعلاتي فاعلن فاعلن فاعلاتي فاعلن فاعلن
وهو بهذا الشكل المحتمل نوعان .

١ - المديد المحدثون المحزون وهو ما دخل على الحذف عروضة
وصرفه فاصح (فاعلا) ثم دخلها رضاف لخص فصار (فعلا)
ونقلب الي (فاعلن) ومن مثله فاعلن فاعلن فاعلن
بها انساب من - - - من سمي ولا سمره
لا دود الف عن نحره - - - فاعلن فاعلن فاعلن
وتقطيعه

لا دود - - - فاعلن فاعلن فاعلن
- - - - - فاعلن فاعلن فاعلن
فاعلان فاعلن فاعلن

فد فاعلن فاعلن فاعلن
- - - - - فاعلن فاعلن فاعلن
فاعلاتي فاعلن فاعلن فاعلن

١٨ هذا النوع من المديد يكثر في شعر الحديث وهو كبر اسمه
بوجه الثاني فان ورثه غالباً فاعلاتن فاعلاتن فاعلن وهو لا يريد من
المديد الا بحرف مححرك . لذلك فقد سمع الخط سبهما . كما وقع شاعر
من اكبر شعراء العرب اليوم في مثل ذلك . انظر من قصيدة له من هذا

٢ - المحدوف المصنوع - وهو ما كُتبت حروفه محدوفة محذوفة
 (فعلين) وصحبه محدود مقذوع - ي دحسته بعد الحذف على القصر
 وهي حذف ساكن التوتد و سكون ما منه - فمصحح (فاعل) و سمل
 الى فعلين ، ومن امثله قول عدي بن زيد

يا سبي وفدي لـ من هو بن قد حار
 رب ذرم رمقه قصم يدي واعار
 وبها طي ثوحه قد في انصر ربار

ويقطعه .

المد مطعوم مرجح الي لاري الدور الثاني مع مطعومه محد انه
 حذوف في حدود بني فاعل ، مفعول ، مسجع

مرجح ، منه وفدي	فعل	فعلين	فعل
مطلوبه مرجحه الفاعل	مفعول	مفعول	فعل
المد في ورقيه السحر	فعل	مفعول	فعل
وبها طي الجود في لاري	فعل	مفعول	فعل
بحقوق الاسود كحجر	فعل	مفعول	فعل
ذوب في جسم مرد سم	فعل	مفعول	فعل
لوحه فوق فاقه السحر	فعل	مفعول	فعل
مد في الافكار والصور	فعل	مفعول	فعل

أمثلة على المديح المعتل

لحافظ إبراهيم :

حائل بي الجفن والوس	حائل لو شئت لم يكر
أنا وإياه تقديري	بي مشاق ومقاس
لي فؤاد فيك تنكره	أصلي من شدة أوهس
ورفرف نو غيبه	حلت نار العرس في سدي

ولمحمد مهدي الجواهري :

إن عرسي وهي جامعته	فحة . . سون من الأذن
جاءت (الكانون) توقده	وبه حر من الحطب
دون بعضي بعضها طيفا	لأنداد صبح مرعب
حس هسيس من فرع	بمساء شر مرعب
ومشي برد الرماد هــ	كنني الموب في المرك

ولإيليا أبي ماضي :

كل نجم لا هدء به	لا أبالي لاح أو غر بـ
كل نهر لا رواء به	لا نأني ساء أو نصـ
سقي الضياء ن حـرب	ثم صف لي الكأس واحـ
س يروي مفاست لي	فها العقيمان منسكا

ولعلية بنت المهدي .

عـل تكديبي وصدقي	بم أحد هـذا المحنـ
إن ناساً في الهوى عـسرو	حدثوا قصص الموائق
لا تروني بعد هـذا	اشتكي عشقاً لعشـ

١٢ - المجتث

اصل المجتث عند العرب حسيين هو (مستنقعان فاعلان فاعلان)
 في كل شطر ولكنه مجزؤه وحوائه وهو كذا يرى . فترص وجهه
 اسرامه بالدائره . ولا فان لموجوده في شعر اعربي - على فله -
 مستعملين فاعلان مستعملين فاعلان
 ويدخله زحاف الحين في جميع اجزائه . ك يدخل (الشمس)
 في صربه .

وهو نوع واحد . من مثله هو - بن مصر عند سنار خلافة من
 سامر .

فد قمر (من)	فد قمر (من)
فد قمر (من)	فد قمر (من)
فد قمر (من)	فد قمر (من)
فد قمر (من)	فد قمر (من)

وقطعه :

فد قمر (من)	فد قمر (من)
فد قمر (من)	فد قمر (من)
فد قمر (من)	فد قمر (من)
فد قمر (من)	فد قمر (من)

والملاحظ ان حرف الييت الثاني (آحامو) قد دخله التشعيث
 فأصبح (فاعلان) .
 خلاصة المجتث .

١ - المجتث نوع واحد هو (مستعملين فاعلان) في كل شعر
 ٢ - يدخله زحاف الحين - حذف الثاني الساكن - في جميع
 اجزائه ، ولا يدخله الطي في مستعملين .
 ٣ - تدخله على التشعيث في ادب وهي على غير لاه .

أمثلة على المجثث

قال علي الشريقي :

من حل سعد قلب	قد نضيب قلوب
وكي يكون وجود	بعض عصي رطب
ثوب من حره دب	وسجد دلوب
سبا وعدنا ههلا	من أن سوب سوب

وقال عزيز المظلة :

سبح الحويج قلب	مدته بك مس
بطلو اليك وجهو	ون دج، للن صو
محلا بك صدر	وانورد ملاك علب
هواك بي حين غمو	هوى، وحين هب

ولاحمد الصافي البجلي :

رمي السلاة لعصر	رمي الصعاء لكب
هدا محالة عصر	ود محاسبة كب

وقال ابو ماضي :

من كل شعاع وثي	ننهب والعرو
كأما الما مها	مقضى مرور
كس على غير شيء	من الحصى مرور

ولحمد على اليعقوبي .

هيك يا مصر عند	فدتم فيه الحلاء
يوم يحل فيه	أصامك الثقلاء
مومنين ولكن	ما في أوداع حياء
وربناور نارص	مسل من الثواء



تمارين على الأبحر السابفة

- وتدفع الأسباب ساله و ترد حرقه و نوعها و نوع الرخا و معله فيها
- ١ - بالله كم شعر آخر حرقه بعضه بالدمع وهو يتسم
دارني الشئ وهي عارة أدرك كيف الأمل تفتحه
 - ٢ - أعومنه سمعوه رسونه رب على الحضاب والعاس
الشعراب السون في رنه سى من حرائق الأملس
 - ٣ - غلبت كبحره ره انور غها فيلقنه سحابسة تطر في نفسي
 - وعن مريب سوف تصب بالعيوم المطقسمة
 - ٤ - ذكراني . لا محطت ذ كنت عذابا حينا لقلبي الصادي
سوف اخو غلت . اصنع من سرايك الجامحات مائي وراذي
 - ٥ - أتلق الله ذهرا بيد في ويسدى بعدا عن عرسى في سلاذى
 - حتى خلاني شعرا ما حره اشعر بعدى
 - حاله سح بدنى ثمرى وسمه ثمدى
 - ٦ - قد رعا اندماء حسرية اد ملدقا عروقا سفت
 - ثم عدده نطب حاحره أن تلق السماء أو هها

١٢٠ عبد الوهاب البياتي

١ شفق معرو

١١ محمد الهجرى

٢ صياء اندس الحادسي

١٦ عبد الأمير معله

٥ بدوى الحسن

- ٧ - حتى اد تصح النوا - ومن - حثك هلم
 جاءوا - وبنا نطوف - من هب / يركون الثعب
 ٨ - فموت فرير العين ثك معة - تحدي من امح عاطر
 ولفحى هد - سمح . ولكن - مسرح سي برى والمناصر
 و آخر ما اصفي ايه من الصدى - حرير ثك نصي وهو في الموب سائر
 ٩ - هل حث ن اعني - ه حصة ان نفتقر
 صاحب الموب - حر - واضمه . على اتحر
 من كسار في نطل - الهوة لا يحدر

٨ محمد الهامري

٧ بكر حيدر

٩ الناس مرحات

١٣ - المضارع

المضارع مصدر العرويين مجزوء ، حذفت زل نصبه في صدره
(مضارع فاعل من عمل) واما وجود منه هو (مضارع فاعل من) في
كل شطر . ومع ذلك فقد يحذف الراحات في حضوره ، فاما ان يكون
منه سال مشروطة (ما - هل) راء ، مكهوفه (مضارع) .

والمضارع فعل حذفت في شعر العربي وقد سبق ان ذكرنا الراحات
ولا حذفت بكراه مع انفسه . وحسب ان من صدره في العند به
بعد شاهد ابرصه فطعم القطعة السابعة

ارى نفسي ودا	وما سذكر احدا
كان به كال حذر	حفظ سدي سدا
ولم يصبر ورا	ولم يلهب سدا
فحدد وصار سدا	منى بعضه سدا
وان سدا منه شرا	فربما سدا منه سدا

ونقطه :

ارى نفسي	ودا	ما سدا	رجعا
كان به	كال حذر	سدي سدا	سدا
لم يصبر	ورا	لهب سدا	سدا
فحدد	وصار سدا	منى بعضه سدا	سدا
وان سدا	منه شرا	ربما سدا	منه سدا

ملاحظة :

له احد من بين منى من اشعر الحديث ، امثلة للمضارع . سوى
فصده بعد لامير الحصري من ديوان (مسات السار) بعنوان :

(بريله الى الرقاد) مها

الى ايما عدل	تصليين يا حيلى
ولا صوت لم تضعه	فهب العويل
وعن ايما لسان	قد انقص كل قير
كلم نرحي شرودا	مع (الاج) د (لثميل)
ومدمت الاعالي	على صفة اصيل
كواكب تالي	وشان لسوحو

وهي فعه سوله تقرب من ثمانين بيت

١٤ - المتدارك أو العيب

وهو بحر لادى شرب في نفسه العرويين وسي متدارك
لأنه لم يرد سد الحيل واس متداركه عنه تليد الاحض الاوسط .
ووربه في الدنره

فاعلى فاعلى فعلى فعلى فاعلى فاعلى فاعلى فاعلى
وقد وحلف به سب قبله جدا على هذا الورد . ويعلم من مع
العرويين والا فموجود من فائدته قد دخله البعب العن والاصاره
ومن أمثلة المتدارك عندهم
جاءنا امر سامية سالنا بعدما كن ما كن من عامر

ونقطعه :

جاءنا امر ن سالى سالنا سالنا
- - - - -
فاعلى فاعلى فاعلى فاعلى فاعلى فاعلى

بعد ما كذب كاس عامر
- - - - -

فاعلى فاعلى فاعلى فاعلى فاعلى فاعلى
وذكروا له أيضا محروبا لاطها مرقتل والثاني مدبل والثالث
صحح^١ وكلمها لا مئيل في شعره المعروف ولذلك فقد حكم أكثرهم

١ مثال آخر

دار سعدى سحر سعدى سعدى كاسا اسى اماوا
ووربه فاعلى فاعلى فاعلى فاعلى فاعلى فاعلى
ومثال الدس

شدود سلامت هدا النوع من المذنب . . . ان يفرط هو مستعانه محزون .

في (فعلين) في جميع الاحراء .

في وجود من هذا المذنب ان يكون بوزن

ان نوع سرية مخدرة حرة ومن شهر مثله فتمده حفر في

الغروبي

ناتل حسب مي عدد

راند اندر درو

ساح را حفر حفر

نفسه منان

دمن نك سده زمي

جوان ان سرنا

وقطعه :

نمن سلك

ن - - - - -

فعلين فعلين فعلين

عني حادان

ن - - - - -

فعلين فعلين فعلين

هده دارعه افرب

دوره نمن فعلين فعلين

ومبان الصحيح

فدعني درو

دوره فعلين فعلين فعلين

٢ - ونوع مروضه محدونه وصرفها محبوس . عصر في دخلها
 رضاف الاصغر بعد حسن قصارت (فعل) ومن امثله فوض السد
 رضاف اصدي في (لكوثربه) .

مطلوع ثمرت - حور
 وحس صانت - سار
 ودون عرب صانت - ان اصصياك نكوثر

ونقطه :

وروي اشركا وهو

— — — — —

فعل فعل فعل فعل

ب عدي فعل دور

— — — — —

فعل فعل فعل فعل

والملاحظ ان فعله اذا حلت في افعالها الاصغر انما هو

بسي ذلك (تشعنا) وبمعنى سبه (فطعا) .

راي في فعله المتدارك :

للتدارك بالشكل الذي ذكره العروضيون وزن مضطرب . لا يمكن

ان يظنه وعده . ويضاف على من يعصبه ان يحل له بحله . وانما

أهمه . وهذا صحيح فهو لموضع الاضرب فيه . ومن اظاهر اضطراره

١ - انك اذا قلت ان أصله (فاعلى) ثمانى مرات . لم يجد من

الشعر عربي — د سادح في الشعر بحر — ما قوى ديث . وهذا

حورب في العبرانية . حاربه مناد بسي يعر وعين الى (فعل)

وهذا الأمر لا يكلفنا غير زيادة تفعله على التفاعلات الشمان التي
تتكون منها الأجرء اما موضوع استعراجه من الدائرة فهو أمر ليس
بشيء من كان له تأثيره مصرعه .

أمثلة على المتدارك والغيب

فمن المتدارك قول عبد الوهاب البياي :

هـ ملاكي الصفة	هل - رقت الأسماء
والسكاه امرئ	واهوى والسند
والصديق الاحب	وحك الساء ^(١)

ومن الغيب قول سوقي :

مفصل حذاء مرودد	وسكاه ورجع عودد
سهيوى نوري نأوهه	وبذيت الصخر نهده
وساحي اسجد ويسه	ويقيم الليل ويقعده
كهمدء اسفك شوك	وذكى لا حصده
فصايرعصر مسعده	وبهل حبالك مسعده

وقال محمد علي الخوماني

بث هـد بروض رمانه	
وحرامه وشه نفسه	
والعفس برصد ناعفه	
عرد بك على فسه	وبراى ولى يده فسه

١ الاسطر الاوى منه مذله فاعلان

وقال محمود حسن اسماعيل من قصيدته (الحريف)

الآن من حزن فناء محمد لنجوم هسان
لفن الآخرين ناكته وقتك من بلاد
وتعود به من ديانا
فبدت احزن فرحه ولهم هلال ترويه
حرفاً وعرفاً سداً

انزخافات والعلل

سوف ان عرفنا الزخاف و لعله ، في اولى هذا البحث ، وتخصص ل
من يعرف كل منهما ان

الزخاف :

- ١ - لا يكون الا في ثاني السب .
- ٢ - انه نفس دائما . اما تحذف حركه . او تحذف حرف ساكن
او محرف .
- ٣ - انه يدخل كل اتصال بين حشو او عروضا وضربا .
- ٤ - انه غير لازم .

اما العلة .

- ١ - فتلحق الاسباب و لا توجد .
- ٢ - ويكون بعضها في علة ، كما يكون بحددها .
- ٣ - بها بعض الاعاريض والاضرب .
- ٤ - انها لازمة بمعنى انها تدخل في موضع من البيت لزمت
في نفس موضع من لياته الاخرى هذه هي خصائص كل منهما
— عند عروضي — وقد يكون في هذه القواعد بعض الشدود . هناك
من الزخاف ما هو لازم . ومن لعل ما ليس بالارام . وسنرى عنهم
الزخاف الحارثي محري العلة ، والعللة الحارثية محري الزخاف .
ولكن بعد سمراس هذه الامر . وما يشغلها من زخاف او علة
ظهر لنا . ان العروضي ذكرها ابوانا كثيرة من هذه الزخافات و لعل ،

واكثره، وهي لا واقع له . وليس له فيه عائدة تذكر . فإلا صفة أي
 "ثقل من العروس على كبر من طائفة . . . — في ذلك مراد .
 "ولا" — ان عروصين — كما فسد — ترمو نظام اللواتر التي
 فرصت تسبهم شكلاً ممصاً لسحر يعارض مع ما هو معارف في الشعر
 العربي . وقد اضطرهم اجمع بين الشكلى المتعارضين الى اسحدث
 أنواع من العبد لا وجود لها في الشعر العربي . كما حدث ذلك في بحر
 لتبريع حين اعرسوا في نسبه (مستعمل مستعمل مفعولات) بب
 رى في الموحود منه (فاعين) في مكان (مفعولات) . وللجمع بين
 هذين التعمين تحدثوا مصطلحات : (الكسف ، والوقف ، والصلح)
 وهكذا في غيره من الأبحر .

ثباتاً — به وحدوا اساء — وخاصة في شعر جاهلي — روي
 شكل مختلف تماماً من نور منسوب لبحر . ويحسن الأدب لمرفعه
 سار فيها لكن عروصين اسروا هذا بشار من حوران
 ذلك البحر . فحدثوا به نوتاً من الرخاف و العله . قد ضمني
 حذف حرف محروب . وقد يجمع رخافين غير مساعين في فعله واحده .
 وقد يندحرفا او حرفين و أكثر على وزن لب . ويسوا لكن ذلك
 اساء ومصطلحات . مع ان الأمر لا يطلب أكثر من الحكم بشدود
 هذا السب . والثبات نسجه رواه على هذا الشكل خصوصاً وبهم
 روي لبعض هذه الايات الشاذة روايات مفعولة .

يضاف الى ذلك ان تعبيرات الطائفة على اوزن — سواء كانت
 راجعاً أم غله — نفس شائعة في شعرنا العربي دون ان تحسن الأدب
 بشارها . ولكنك ان تجد من الشعر العرب — قديماً وحديثاً . من

• خازنه ن سید سعید صاحب اشرف •

وحدہ مثلاً دلہن دوں امرفش احمدی

هل برحق می گوید ؟ حقیقت

بی سبب، فل مشب حصه بود

لا يحسن - اسے بدحدتہ اسی (و) و (و) اس میں

ولكن اعزوني عروا روه سبب مسجده فاحدثوا نورا في

{ معون } الاولى حذف حرف لامه وسو دت : { الحرم }

وائسبروڈ (غلہ) خیار، محرق، برجام، وائسبروڈ، وائسبروڈ میں اعلیٰ کثیر +

کدالت ورد اسب العاصی

وكان أمانا في أمانيس ودقه
كسر أسد في جدد مرسل

وانت تحسن يا ابن الواو ها رنده . وكيف صححو الروايه

وسموا هذا التعبير (بالحره) وهكذا .

من حق دین و حدیث من رخصت و احلی . کل ، وحدان

عمر شائع في شعربنا عربي . قدومه والحديث بعدم صحته .

وَنَالَا ثَعْلَ هَدٍ أَلَمِ يَجْعَلْكَ سِيًّا كَثْرَ مِنْ شَاهِدٍ أَوْ شَاهِدِيْنِ .

الذيك فلم يبق من هذه العصور . حذر أو إلا ما .

زحافات والميل التالي

انواع التغيرات الشائعة

الزحاف فسمان :

١ - زحاف باسكان المتحرك وهو نوعان :

- ١ - لاصق وهو اسكان الثاني محروك ويدخل على (متفاعلا)
- فعل الى (مستعمل) *
- ٢ - العصب وهو اسكان خامس محرك . ويكون في (مفاعلة)
- فعل الى (مفاعلة) *

ب - زحاف بخلاف الساتن وهو اربعة :

- ١ - حس حذف الثاني - كى و يكون ديث في بعضات منها

مستعمل	فعل الى	مفاعلة
وفاعل	فعل الى	فعل الى
فعل الى	فعل الى	فعل الى
مفعولات	فعل الى	مفعولات

- ٢ - حس حذف احدى الساتن ويكون ذلك في

مستعمل	فعل الى	مفعولات
مفعولات	فعل الى	مفعولات

- ٣ - انقص حذف خامس الساكن ويكون ديث في

مفعولات	فعل الى	مفعولات
مفعولات	فعل الى	مفعولات

- ٤ - تكف حذف احدى الساكن ويكون في

مفاعلة	فعل الى	مفاعلة
--------	---------	--------

فاعلان فصير فاعلان

والطه فسمان .

١ - علة بقرينة وهي بوعان :

١ - التبدل ، زاده حرف ساني على حرف النقصه ٢ و دخل

على

فاعلان فصير فاعلان

ومفاعله فصير مفاعله

مفعله فصير مفعله

فاعلان فصير فاعلان

٢ - اعراف ، زاده حسب حقيقة على حرف النقصه و دخل على

١ - وقد - حسب من التحويلات عن ١ ، فحق حذف الثاني المحرك

في المعاني و حق حذف الخامس فحذف من المعاني ، لعدم
وجود ذلك الا في - ر س ز هـ ح ط

كذلك - حسب من ذكر التحويلات بقرينة ح ك ، حسن و الخور
، سكر و النقص ، ذلك

عن اجتماع - ان في بقية ح ك و ا ح ك ح ك لاس
سرا ، لا في القدر ٢ ، بقية

٢ - هـ و ، حذف مستباعدة حسب هي كسر من اجتماع
رحماني ذكره في ... ، فلهذا بقية ايات

٣ - بقدر زاده حرف - كسر على ما حقه و قد مجموع لموحد
منه و من السبع

٣ مستعمل في حرف رحير ٤ ، حذف اسم الا ان حذف بقية
انص فحسب مفعولان ،

منفصلين متصلين متعاقبين

ب - ثمة ثلاثة فئات وهي أربعة أنواع .

١ - القصر حذف ساكن السب الحذف وسكان محركة ويدخل

على

فموس قصير قصير

وعلان قصير فاعلان

٢ - قطع حذف ساكن لوتدالمجموع وامكان ما قبله ويكون

فاعلى قصير فاعلى او (١١) (فاعل)

منفصلين قصير (فعلان) او منفصلين

٣ - حذف سداد سب حذف من حر القعدة ويدخل على

فموس قصير فموس او (فعل)

وعلان قصير فاعلان او (فاعل)

وعلان قصير فاعلان

٤ - حذف حذف الوند المجموع من حر القعدة ويكون

منفصلين قصير فاعلى او (فعل)

٥ - حذف حذف الوند المجموع من حر القعدة ويكون

منفصلين قصير فاعلى او (فعل)

٦ - حذف حذف الوند المجموع من حر القعدة ويكون

منفصلين قصير فاعلى او (فعل)

٧ - حذف حذف الوند المجموع من حر القعدة ويكون

منفصلين قصير فاعلى او (فعل)

٨ - حذف حذف الوند المجموع من حر القعدة ويكون

منفصلين قصير فاعلى او (فعل)

شذوذ في احكام الزحاف والعله

١ - الزحاف الاكرم :

بين ان الزحاف لا يرمى ، لكن قد يوجد في بعض الاحرف زحافات
لرميها في بعض النسخ عليها منها

١ - بعض النسخ في بعض النسخ وفي بعض النسخ في بعض النسخ
(معاني)

٢ - ... معاني مع الحذف في ... معاني
... معاني مع الحذف في ... معاني

٣ - ... معاني مع الحذف في ... معاني
٤ - ... معاني مع الحذف في ... معاني
٥ - ... معاني مع الحذف في ... معاني
٦ - ... معاني مع الحذف في ... معاني

٧ - ... معاني مع الحذف في ... معاني
... معاني مع الحذف في ... معاني
... معاني مع الحذف في ... معاني
... معاني مع الحذف في ... معاني
... معاني مع الحذف في ... معاني
... معاني مع الحذف في ... معاني

٨ - ... معاني مع الحذف في ... معاني
... معاني مع الحذف في ... معاني

٢ - بعض - في

- استمر لواء قسح فيه وعلل (فعل) .

ب - مطلع لواء ... د ساحه جمع قسح مسعس (مفاعل) .

وعلل بي (فعل) .

ج - في بعض - و مع اند د ساحه حذف قصر (فعل) .

و (فعل) .

د - في بعض - و مع حذف مع حذف صا .

٣ - بعض في راير احروء او الهرجى .

٤ - اخرى في

- بعض نوع - مرج فاعل - (مستعمل) مستعمل .

ب - في احمد - مذهب آت مساه .

٢ - العلة غير اللازمة .

وهناك علل جارية بحرفي الحرف في هذه المروء هي

١ - التثنية في بعض ضرب الخلف والبحث - وهو حذف

و - و اي حرد ماضوع - فاعل فاعل في مقوم .

٢ - الحذف في عروض مدبر فقد يكون مره (فعل) .

و اخرى (فعل) .



القسم الثاني

الأيقاع في النغيلة

١ - عروض الشعر الحر

٢ - عروض البند



عروض الشعر الحُر

بداية حركة الشعر الحر

كتب امجدو بدر شاعر اسبانيا . عن الشعر الحر . في مقدمه ديوانه (مسافر) .

« وأول تحرره في من هذا القبيل كان في قصيده (هل كان حناً) من ديوان ارهار داتلة وقد صادف هذا النوع من الموسيقى قبولاً سداً كثر من شعرائنا اشد . اذكر منهم اشعرة المبدعة نارك الملائكة » .
وكتب السيدة نارك الملائكة في (قصايا الشعر المعاصر) .
(بداية حركة شعر حر سنة ١٩٤٧ في العراق . ومن العراق . بل من بغداد) .
و (كانت اول قصيده حره الورق نشر قصيدتي المعنونه (سكوترا) .
وهذه نشرت في بيروت . ووصفت بسجها بعدد في أول كانون الأول ١٩٤٧ وفي اثنى اثني من اشهر نفسه صدر في بغداد ديوان بدر شاعر السيب (ارهار داتلة) وفيه قصيده حره الورق له من الرمن)
١ . وقال عن سب اكتشافها لشعر حر (وكتب كتب تلك الاصله . اسود بها مشغري نحو مصر اشقيبه حلال واه (الكولير) الذي داهمها . وقد حاول فيها العبر من وقع ارجل الحيل التي بحر عربات المربي من سحبا النود في ريف مصر .
وهذه ساقني ضرورة التعبير الى اكتشاف الشعر الحر) (٢) .

١ ٢ قصايا الشعر المعاصر نارك الملائكة الطبعه الاولى من ٢٢٠ ٢١

عالم تجد در سر ایستاده علی بابا - - - ان به دع
 کشف شعر حر - - - وای دور ایستاده و لا کشف مع . .
 نو آن من شتاب من ایستاده شعر - - - و معنی من شعر لایزال
 و کل معنی من ایستاده شعر و لایزال معنی حرکت - - - و معنی
 ایستاده شعر

۱ - قصیده الکولیا لیست شعرا حرا :

ان قصیده الکولیا لیست شعر حر - - - معنی ایستاده شعر
 من الشعر الحر من شعر (شعر) (شعر) (شعر) (شعر) (شعر)
 و ایستاده شعر (شعر) (شعر) (شعر) (شعر) (شعر)
 شعر (شعر) (شعر) (شعر) (شعر) (شعر)
 شعر (شعر) (شعر) (شعر) (شعر) (شعر)

۱ - من ایستاده شعر (شعر) (شعر) (شعر) (شعر) (شعر)
 شعر (شعر) (شعر) (شعر) (شعر) (شعر)
 شعر (شعر) (شعر) (شعر) (شعر) (شعر)
 شعر (شعر) (شعر) (شعر) (شعر) (شعر)

و ایستاده شعر (شعر) (شعر) (شعر) (شعر) (شعر)
 شعر (شعر) (شعر) (شعر) (شعر) (شعر)
 شعر (شعر) (شعر) (شعر) (شعر) (شعر)
 شعر (شعر) (شعر) (شعر) (شعر) (شعر)

شعر (شعر) (شعر) (شعر) (شعر) (شعر)

۱ - شعر (شعر) (شعر) (شعر) (شعر) (شعر)

و شعر (شعر) (شعر) (شعر) (شعر) (شعر)

و شعر (شعر) (شعر) (شعر) (شعر) (شعر)

والسبع وما بعده بضمه

وهل مثل هذا السطيف يضاف في شيء من (نظام) موشحات
أي تكر من الألف . وبني بكر بن زهير وغيرهما من الأندلسيين
الندعل و سوافي أمثلة . موشحة من الألف ذات دور ينضم كل
دور ثلث عشر محسنة بـ سس والقوافي . لكن إذا كان الشعر
أول من تقصيص . وأحدهم بضمه واحدة . كان كل شعر أول .
وحامس كذلك في جميع الأدوار .

وسكون من سس من الأمر . حله هذين البورس من قصيدة
(كوكب) مع لائيه التي يندد شعلات فيها يعرف أن شاعرها
ذات موشحات أندلسية في قصيدها . وبها تكشف شعر آخر في
نصافه من فؤاد لعدد واعايفه . وورث قصيدة هو أحب (فعل
فعل) وقد ادخل سكره في حذره (فاعل) نجاء

سكن مثل (٢)

مع أي وقع بمعنى الآب (٤)

في معنى أخته حب الصب على الأموات (٦)

مخارجة نحو غطرت (٤)

حرب يدوي مهبط (٤)

مختر فيه حسن الألف (٤)

في كل فؤاد عس (٤)

في الكوج الساكن آخر (٤)

١ بعد سبعة هذه الموشحات في أفضل القصص من مقدمة ابن
خلدون وفي الأعداد ١٨ و ١٩ و ٢٠ من سلسلة رسائل الأدب العربي .

في كل مكان . روح " تصرح في الظلمات " (٦)

في كل مكان . يكي صوت (٤)

هذا ما قد مرّ به الموت (٤)

الموت . الموت . الموت (٣)

ناحرون ليل اصارح مسا فعل الموت (٦)

هذا هو دور لأول من غيبته . أما الثاني فارجو ان نلاحظ

فيه الالتزام بهذا العدد المعين من التعملات . نفس الموضع من دور

الأول

سمع الصخر (٢)

اسمع الى وقع حصي الشئ (٤)

في صلب الصخر . اصبح . انظر ركب الساكنين (٦)

شبهه . موت . عشرونا (٤)

لا تحصر . صبح الساكنين (٤)

اسمع صوت الطفل المسكين (٤)

موتى ، موتى ، ضاع العدد (٤)

موتى ، موتى ، لم يبق غدا (٤)

في كل مكان . جسد يتدبه محزون (٦)

لا لحظة احلا . لا صب (٤)

هذا ما فعلت كف الموت (٤)

لموت . الموت . الموت (٣)

تشكو لشربه تشكو ما يرتك الموت (٦)

٢ - جماعة أبولو والشعر الحر :

و نزلنا واسرنا (لكونليرا) شعر آخر - وهي بسبب كدث -
 فندى يعرفه المسمون بهذه الحركة - انها كانت في شعره المعاصر اقدم
 من هذا التاريخ فهو بهذا المصطلح : (الشعر الحر) وهذا التحديد :
 (الذي لا يقيد بعدد معين من - تعييلات في كل شعر) وبعض
 سادح أيضا - موجود من سنة ١٩٣٢ على يد جماعة أبولو في مصر -
 فهو المرحوم حلس - في محله (أبولو) وهو بشر قصيده
 حره (اشراع) - (شعر استلق أو) شعر اخر (غير شعر
 استلق - لأن ث شعر ساهو فكأنه من قود ابورن و لافقة . و
 حفظ اضافة ساهو شعر ثر مسجعا . أما شعر المطلق فبدهه
 في الاحصاف ابورن فقد ما اضافة . فقد احدثوا في انائها او عفاها .
 وود آتربا عاهه . . . وان كل شعر من هذه اقصده يرجع الى مثله
 من شعور الشعر او مخزونها (١١) .

تسمأ كس . وبت مكشمة بعد ثابتن - أما (الشعر اخر حار على
 قواعد المروص العربي مدره لها كن الانراء . وكن ما فيه من عراة
 انه يجمع ابوال . والمخروء . واشصور حمعا) (١٢) .

وقد سلق المرحوم (ابو شاذي) على القصيدة . وذا .
 (ربح كل ترخيص بصياغة هذه القصيدة ، الى جانب روحها
 انفسه المسعة . ولا نقول هذا محامه . فليس للمحاكمة سبيل الى هذه
 الملحمة . واما يرجع تقديره لشعر اخر الى سنوات مضت - راجع
 محذرات وحي نعام من ٤٤ - وفي اعتقادنا ان الشعر العربي أحوج

(١١) مجلة أبولو العدد ٢ السنة الاولى ١٩٣٢ .

(١٢) قصيد الشعر المعاصر ١٢٠ .

ما يكون إلا في الشعر الحر . وفي الشعر المرسل . إذا أردنا ان نهض
« قصة حقيقية » (١١) .

وفي فوب شيوب (وقد احتلوا في إبقائها أو إغنائها وقد آثروا
إغنائها) ومن دون بي شادي وإشارته لديوان (وحي المأم) الذي
صدر سنة ١٩٢٥ ما يدل على عدم المحاولة عند جماعه .

وفي السنة الحادية عشرة من (الرسالة) ١٩٤٣ في لأعداد ٥٣٨ .
٥٣٩ . ٥٤٠ حوار حول (الشعر الحر) ونسوه (الشعر المرسل) اشرك
فيه كل من دريبي حنسه . وسهره ساوي . وحبل شيوب . والمقدد
وعيرهم . وقد جاء فيه هذا التحديد

(والشعر الحر هو الذي لا يعيد بعدد التفعيلات في السبب الواحد .
بعد تركب السبب فيه من تفعيلة واحدة ، وقد يكون تفعيلتين ، وقد
تصل تفعيلاته إلى ثمان أو عشر أو انسي عشرة . وذلك في الفصيدة
أو حده . والشعر غير مقيد في قياساتها بعدد من التفعيلات) (١٢) .

وقد ترجمه مرحوم علي باكثير رواية (روميو وجوليت) لشكسبير
في حدود ١٩٣٦ - كما يقول في مقدمتها - وطبعها سنة ١٩٤٦ بعد
أنوع من الشعر . وهو يسميه (الشعر الحر) دون ان يدعي اكتشافه
وكل ما فيه (ازهدده استريره في سعه هي ضلح ما يرحبه شكسبير .
واعونه على الاحتفاظ بروحه) ثم يحدده بقوله (وهو - انسي انظم -
حر كذلك لعدم سره عدد معين من التفعيلات في سبب الواحد) (١٣) .

(١١) أبولو العدد ٢ ، السنة الاولى .

٢ مجلة الرسالة العدد ٥٣٨ السنة ١١

١٣ مقدمه روايه روميو وجوليت لباكثير ص ٣ .

وقد سبقنا أكثر في روايته بين كين الأبحر شائعة في الشعر

بحر النظم

الكامل . ويرمل . واربعر . وامدوب . وتمدور . وكسب .

فصله جليل شوب من الرمل .

وعده سدوح من الأبحر اسي . عليها شوب وناكتر

— سدوح من (الرمل) جليل شوب . مع لاشبه في عدد

بعضها .

هنا الأبحر رحيباً يملأ العين جلالاً

هنا الأبحر ومات شه ربه دلالاً

وإذا فيه شاع

كعب من بعد شبي

في ساند مانع من سح سب

و حواء به بعد في الروض عك

فهو في خوف ورعب

— سدوح من (الممدوب) علي أكثر من روايه (رومو

وحولس) . الأمير

عصاه لرعة حرب السلام

ومسهن سب . اد توردوه دماء الحجر

فما تسمعون ؟ الا فاسمعوا يا رجال . اسمعوا يا وحوش

أما يغفلون ؟ سمعوا بيران حذركم انفسهم

لنرد فيما سمع شريككم من سموم ادمه امسرت

١٠١٠٠ العدد ٣ السنة الأولى ١٩٣٢ .

سر میں 'مسا فکم فی التراب' "

د - سودج میں (برحق) لکھیں ۔

٥٠٠

نفس الذي يحير ما فيه ومن لك

ما طلب (جولین) سے ملنے میں خواہاں

و قد مررت به النص الى ما

وَأَمَّا فِي الْمَدِينَةِ الَّتِي كُنتُمْ تُكَذِّبُونَ عَنْهَا رَسُولَ اللَّهِ فَأَخَذَهُ الْكُفْرُ وَالْكَفْرُ أَهْلًا ۚ وَمَا يَكُونُ لَهُ جَنْجَبٌ عَلَىٰ يَدَيْهِ ۚ أَتُحَدِّثُونَ أَنَّ هُوَ الْأَعْمَىٰ ۚ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ۚ

حدائق نمر في روحها *

د - سودج من (الکامل) ساکثر

حزب جمعیت

دعاك اس حامي الوعد كمال مرید سے ہے روحی :

عودی ، دموی لرغی خودی ، دموی مسحت :

مخراج مائک انما صبر الای

خطات حين دفعته ليد المبرور

زوجي الذي (تباطأ) حاول قتله . حتى يمضي

من حیث (تیبال) الہی قد کار یوی قتل روحی . وہ ہٹ ۵

۱. بی کل هدا ما یغزیسی غفیم ادق بکائی

و للملاحظ ، في هذه السطور ، أمثالها كـي حشمت نص شعر آخر .

التي عسى لها السعد برك الملائكة احضاء عروصه . كالتشكيلات

۱، روانہ رومیو و خولمب ص ۸ .

٢ بقية من ١٥ .

۳ درامہ ناگہ سے ۸۰

حمامسة . ولجميع بين الأضراب لمحمد مبحر الواحد . وغير ذلك
مما يأتي تفصيله .

٢ - البند القدم نعالج الشعر الحر :

وأذا كان إلقاء نظام البيت في القصيدة . والاسمعة عنه ناشئ
لمعبر أطول في تعبئة واحدة هو الشعر الحر . ولقصبة أبعاد كثير من
(حمادة بولو) ومن لسان و... . لأن هذا النوع من (اسطه)
وحد في العراق في القرن العاشر عشر الهجري وما بعده وما يسمى
(ناسد) - وسيتأتي الحديث عنه في فصل حسن - والاسدح الموحدة
منه على بحر من الأحرر اسدحه ها الرمل وجرح . ولعل ما سعه
الأنحرون . من حمادة الشعر الحر بهم وسعوا الدائرة . فكسوا في كن
الأحرر داب اسدحه الواحد .

والبيت هذين اسمودحين من (اسد)

١ - نور اسد على نابل احسن من نداء القرن العاشر عشر
يسدح سي (حسن) من (الرمل)

٢ - مساح لسعد وانحر حمالا

٣ - ومحيف لمحد وانحر رجالا

٤ - سرب كائس . وما التسن مولاها مثالا

٤ - ها سوف بلاقي دون عليك روالا

٤ - وحبوب فيك سرب محتب قبل مثالا

٤ - بعضها جود عاث يحفل لميث امثالا

٣ - وكس . سم سدر كسلا

ب - وثائق السيد في الرؤوف احمد حقتي مر - عرب احمدی
شتر بقاء بدج (امام) (ع) علی (ع) - (ع) -

وَقُلْ كَلِمَاتٌ نَّجِيَّةٌ يَوْمَ الْقِيَامِ ۚ خُذْ الْبِرَّ أَجْمَعُ ۖ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَظِيمِ ۚ

المرق في السج

سعی میں اصرار، جی کہہ سکتا ہوں کہ میں نے اس میں ۶

ولا بدع د شای و رص

۱. ہا انکی . ویکل ہا + ہا

فصلی نہ دہائی میں جنسی (احباب الاشرف) کی وضاحت

۸۔ میں بھی لڑتی ہوں۔ ہمارے لئے ہے

وَقَدْ سَمِعْتُ مِنْ أَمْرِ لَدَى أَمْتِهِ فِي مَوَدِّ

۷۲

وَأَسَافِي بَدَحَ فِي هَذِهِ السُّبُوحَةِ فِي حَالِ تَمَتُّعٍ عَنِ عَرَفِي سَعْدًا
حَلَاةَ السَّحَابِ

و حاله (۱) است که (۲) شعر (۳) نامیده شود، و (۴) می

عروس اشعر اعراسي اقامہ ملی مدد معین من السعادات فی کل سب

کتاب فی وادی اربل لحدائق شریعی رحمتہ من العزیزین شمس مسعود

مبداء و كان ذلك في ورقي من الورق . ثم توسع في هذا الورق .

ای نہ حصہ اور و ولّا و شعر شمس فی اعراف ، ساء ، قصود

ي قتل الانحر ذات متعبه الواحد المسكر ٥٥ ولا تسحه منك لاد ٥٥

د یو همدلوله

۱ ککړو اسمې ولسه اېډرې ۲ ۲۶۵

११५ १२५ १३५

تشوعى المريض
وطرب الحب للحبيب
وفرجه الادب بالاديب

الآن ان املا حظ ان هذا تصور التزم بقرئ في كل لاجر،
وعدد معين المصطلح كل شطر فضاء مفعلات ابي ساء (مسعمل
مفعول فعول) . وقد كان اندرووس في الفصيحة الحرة ان يصرف
عدد المفعلات فعد . و ان تلتزم بالضرب الثابت في كل الايات : اى
ان يفسده من (تكامل واحد) تكون على اشكل سى

مفاعيل مفاعيل مفعيل

مفاعيل مفعيل

متفاعيل مفعول مفعول مفعول

مفعول مفاعيل مفعول

مفاعيل مفعيل

وهكذا اذا كانت من الكامل الصحيح . و المرفل . او المذل .

وكشائر ذلك فون دوس من فصيده (أوراق الى حايده) .

مستعملان متفاعيل مفعيل

تومي فمسم احرور لها

مفعول متفاعيل مفعيل

من اهنه وينعج المر

مفعول مفعيل

ما الوشم ما تحرر

مستعمل مفعول مفعيل

ما الاقدمون السر له يلجوا

مستعمل مفاعيل مفعيل

اعرا ولا اكسها ولا رمروا

مفاعيل مفعيل

نفاها تحر

وحدوها ورأى واعيه صبيبة وفيصها كرو^١
 والملاحظ في البراءها (سبب لأحد) من الكمال . ولكنه في
 قصده أخرى من الكمال جمع بين خبر لم يزل (متفاعلات) و خبر
 متعجب (متعجب) .

فمن من قصده (عاشى انى انظر)

حوال يا كلى اسريف^٢ مسهل متعالات

وتعش في دوى اجريف^٣ مسهل متعالات

وبكاد سكرى بعد^٤ متعش متعالات

وادوسه امجد مسهل متعش

وبكاد سكرى ارعد^٥ مسهل متعالات

وهذا نوع - جمع بين الخبر لم يزل الخبر واحد - هو
 ماون شاع في كتاب مدح^٦ هو خبر - كسرى - وهو بعد
 شاع في اسد^٧ من بيت مدح^٨ الالبراء^٩ نصيب المتين شي^{١٠} تابع
 لالبراء^{١١} المعين .

الانحر التي يكتب بها الشعر

سبحه اسفراء لمدح السوفرة من اشعر^{١٢} بحر بعد^{١٣} به كان على
 الانحر ذات نفعه بوحده^{١٤} هي الكمال . و بحر . والرمل .
 والمارب . والمندوب . أو الحب . والسرير . وادور^{١٥} بوعه الاصل
 (متعش) و عرجي (متعش) .

وعلى هذا الاماكن فان التعالاب^{١٦} اسي يدور^{١٧} بها الشعر بحر هي

١ دون مضائد اولى لادوس من ٥٢ .

٢ بعه من ١٨

أي تعالف استه هذا (مفعولاً) عنه كبرها في بحر شعر
البحر.

ما الآخر في تعالف حده شعر آخر في الآخر استروحه
في أي يشع شعره في تعالف معدلين كالسقف والحدود
ومعدن والحدود والحدود والحدود والحدود والمعدن.

اساس الانفاع في الشعر البحر.

واسر في ذلك ان شعر البحر - الشعر - (الشعر الكمي) ^١
في الذي يكون من شعر ذات عدد معين من (لغات القصيدة) ^٢
الذي درسوا موسى الشعر من لاوزين وسورا شعر في
التي اباء.

١ - شعر الكمي - ومنه شعر العربي - وهو من صمد على
التي كنه من لغات القصيدة المتأخرة - وهي احداها .
٢ - شعر الاخرى - او شعر سر - ومنه شعر البحر
الحدود - ومعظم شعر منه يجمع بين اسر - أي القصيدة من
معظم حاش من الكلمة بحسب عدد كسر من بحر - ويقال هذا
انواع يكون من معجم مسود وعدد من اللغات عبر المسود
٣ - شعر المقطع - كالشعر العربي الحديث - ويصغره منه
بحر كمي - وانه حاش من اسر - أي من الانفاع فيه - لا حكمة على كنه من
لغات القصيدة سواها - لا تنى لغات المسود وغير المسود - وها هو
له موسى سياه هادته

٢ - لغات القصيدة عند علماء الاصوات الشعرية ثلاثة

١ - مقطع قصيد - وهو صوت ساكن - وهو من قصير في
حركة من له وهو من شعر عنه - المقطع اسود ورمز له بـ

امرئيه من ايها قال (الافعال) في الـ (عدد المعين من المقاصد)
 الصيغة المربعة في كل شطر () وسمى حدث في الشطر تعبيراً غير ما
 هو معتبر من ارجاف - حيل الـ .

وهذه الاشطر منها ما يتألف من تعاقيل متساوية المقاطع اي من
 تكرار تعبيره وحده مرة او مرتين او ثلاثاً ، كالهزج ، والكامل ،
 والمنفرد ، وغيرها من الاشطر الصاعدة . ومنها ما يتألف من تعاقيل غير
 متساوية المقاطع . لا في عددها - نحياً - ولا في ترتيبها كالسفع
 والطويل . والحقيف وغيرها من الاشطر المنزوجة .

فإذا رددنا ان سجعاً حريصاً في عدد تعاقيل الشطر . مع لاجتماع
 دفاع اشعر العربي القائم على كنية المقاطع وترتيبها ، فيجب ان يعومنه
 (بوحده) ايدهه اخرى غير (وحده) الشطر . وليس بين ايدينا ما يصح
 بذلك . غير وحده بفعلة المشابهة . يسمى ان يكون أساس الاندفاع
 في اشعر آخر هو : (العدد امرئيه بفتح الفعلة الواحدة) . فاذا كان

ب - مقطع متوسط وهو : صوت ساكن + صوت لين قصير
 + صوت ساكن مل ، ان او هو : صوت ساكن + صوت لين طويل
 اي حرف مد ، مل اي ا عو ا فا ، وقصر فاعن ذلك «المقطع المزدوج»
 ورمزاً له - - .

ج - مقطع موس وهو : صوت ساكن + صوت لين طويل + صوت
 ساكن مل ، سار ، سور ، سبر وهو منه البرود في اشعر اعرابي
 الا في بعض اعوامي الساكنة . اذا كان الضرب مقصوراً (فاعلات)
 او مدالاً مفعلاً . وقد رمزنا له - - . انظر في بعض اشعر
 والمقطع الصوي ، واسر ، ما كنه العلامة اللغوي المذكور ابراهيم انيس
 في موسيقى اشعر ص ١٤٩ ، والاصوات العريقة ص ١١٣ وما بعدها

إيقاع (كمال) الشديدي يحصل من تكرار مع شطر واحد
 مرة خمسة شطر متتبعاً مرة أخرى (ن - ن - ن - ن - ن - ن -
 ن - ن - ن - ن) لا يباع في مكان العديد يحصل من تكرار خمسة
 متتابع فتة هي (ن - ن - ن - ن) وذلك متتابع ان - ن - ن - ن - ن - ن -
 استاق خمسة أخرى . و بنته خمسة . في عشرين متتابع بالايضاح
 بدون دون حاليه خمسة .

ثما يباع القصيد من (خمسة) مثلاً وهو يحصل من تكرار
 اثني عشر متتبعاً مرة أخرى (- - - - - ن - ن - ن - ن -
 ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن -
 شطر . وهو خمسة بوحدة الخماء . فان في شطر الخمسة فتة . من شطر
 مشدده المتتابع في شطر شطر الأولى (ثمانية) هكذا
 (ن - ن - ن - ن) و قريب الثانية مستعمل بمكسها تماماً (ن - ن -
 و دا اعسرها كلاً منها يصح ان تكون وحدة إيقاعية ، اختل (النظام
 الكمي) شطر عربي ثمانية على (عدد ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ -
 زاد عن شطر .

وسمى مرة خمسة بدت بعد الحد من محدودات الشطر بحر
 في لأوردن امروجه .

والخلاصة ان (الإيقاع) في شعر عربي كمالاً على سبيل
 نوى كسبه من المتتابع متوالية . في كل شطر ، (مجردة) في محو
 بعضه مشدده . وبعضها غير مشدده . بعضها متعالي . فـ كان
 مشددها صح ان بعضا لا يباعه عن شطر . ومالكه كل كدائمه
 يصح ، لانعدام الإيقاع فيه .

نماذج من أبحر الشعر الحر

تؤخذ شعر بحر كافي — من الأبحر عاصمه . ذات التفعيلة
واحدة . ولعرض من يكون فكرة عامة عن (عروض أشعر بحر)
وما يجوز فيه وما لا يجوز . فمحسن لا يأخذ أمثلة على أبحر عاصمه .
وما فيها من (ضرب) ثم أمثلة على محاولات بعض الشعراء في أبحر
المروحة لتصل . بعد ذلك . إلى حدود عامة لعروضه

١ — التكميل

من قصيده (حمار المنور) بدر شاكر السياب

وكان بعض ساحراب

مدت أصابعها العذاب الشاحبات إلى سماء

تومي أي سرب من بعد أن بلو به الريح

في آخر الأفق المضاء

حتى تعالى ثم وصل على مرافقه الفصاح

فكان يبدن الفجر

ثرب لئلهه بقاء . وشرب اشده العرق

وكانت راف الشور

دمسقط المزمى تنفأش بهشون على الطريق

والملاحح انه اشتره هيا « (لغير المذلل) متفاعلات في أكثر الشطر

نفسه على النحو التالي

وكان بعض ساحراب

مفاعلات مستعملات

[illegible]

۱ ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر

1944. 10. 20. 1944.

- 144 -

كأنه فعل سماوي شريد (مستعملان)

ولد صل عن أبيه في متاهة المساء (معمول^٢)

كان يقول^١ (مستعملان)

تدل من يقلى محتس مشنني (مدغلى)

ومهد اراده لرحيل^١ (معمول^٢)

فأب راء قد جمع بين هذه الأضرب المختلفة (مستعملان)

مدغلى . مستعملان . مدغلى . معمول . معمول^٢)

كذلك فان راء المائي قد جمع في قطعة من قصيدته (قصة

راشيل) مثل هذه الأضرب المختلفة :

أكتب للصغار

أعرب الصغار حيث يوجدون

لهم أنا أكتب للصغار

لا عين يركض في أحداها أبها^١

أكتب لأحضر

قصة أرواثة محدثة

بلغونها راشيل^١

فكتب بين الحرب في رزقه مودده^٢

٣ - الرمل :

من قصده منشور السويدي صلاح أحمد إبراهيم^٢

١ - الخلاص ص ١٨

٢ - مسائل ص ١٦٨

٣ - ديوان عبد الله الأسدي ص ٢٢

مرثه

سـ يـ رميل (قدس) وروحاً سترية

وفاي بل مرمر

نحب أنفسه ووجاء في نفس مدينتك مثلاً مكسر

وجعلت شعر كاشلا . عتق يره الكف . وبعض شعر

وبأي لأهداب مثلاً شعر

وبأي الاحقاد مرأ لا نفس

وبأي لاسا . مكسر

وقدأ - نالاسد اخوان سـ ومعر

ر بل اهداس ه جناً معص

وبسكن شفه عشق واحرق سحيم .

في سدر وحر حبه سحر

مخرماً في مشي كفا وب قصير هو . كل الحشر صغر

والأحده س السامر ساري كسر ساهـ اي صرب واحد ، إلا انه

قد خرج في سـ قصوده من صرب شحيح (فاسلاس) بي لصرف

استبور (فاسلاس) كثره

مرثه

ا من فرقة سحرانها الكرى . وحفد الاسود

شخصي صررت لشومس

وشومي كسرايين على دار المدوس

الا ان ديل الملاكه كان بعد منه حتى فجمع بين هذه

الأصرب على اوي (فعلان . فاسلاس . فاعس . فعلان . فاعلاتن .

فِعْلَاتِنِ (في القطعة التالية .

فم نحشى كلمات

وهي احداثا اكف من ورود

وهي حياة ترووس من رخص معش

رشتها . دابة صفر . شعة في عش

ان مهب كلمات هي أحراس حبة

فتره مسحوره الفجر سحبة^(١)

٤ - التقارب :

ومن التقارب فصيحة تارل (ضيق العودة) .

نمود ادن في الطريق الطويل

بواجها الاوجه الحامده

بواجها كل شيء رأينا منذ قليل

كما كان في ركدة باردة

ولملاحظ انما جمعت فيها بين الضرب المصغر (فعوض)

والمحدوف (فعو) كما صاف في ذلك الضرب الصحيح (فعوس)

في قولها من المصده

تمر بنا لا تفكر فيها

وبسي ونجهل^(٢) لنا نسينا^(٣)

كذلك صنعت فدوى طوقان . اد جمعت بين الضرب الصحيح

والمحدوف في قولها

١ - فصيحة (انية حب للكلمات) مجلة الآداب السنة ٣ .

٢ - فرارده الموجه من ٤٠ .

'أى أين هرب مث و تهرى مي
 'ى أين مقى و سقى
 و نحن هشن سحن
 من هشن ، سحر سده نحن احسار
 و رحنا يدا فى يد
 رشح فى لأرض ركاه
 و نعبى و نرفع حذر به
 من لشن شده من سبب الاماي^١
 و كذلك حسم سده رحسن شردى فى مبرحه (ت. ٢٠)
 احسن شاره^٢ بين الشرح من اسعج و اخلدوب
 الويد لان الحسن نقي نقي
 و سده سبي
 و تهرى به لا تهرى سوى نحن هسا نك من سوف
 سى . يقره اذن منك
 سلاه سبند اركاب
 سده سوى ديوب الكلاب
 سسه سوى دليلي ارقب
 سسه سوى رؤوس الثعالب^٣
 على الكعبى رايهم سدى ساول من دهب و ساصب
 ٥ - التدارك والغيب :
 مرة ب أن التدارك بوعان . و مع يكون بعمده صححه

١ ديوان وحدتها لعدوى ص ٥٥ .

٢ . الحسن شاره ص ١١ .

(فاعل فاعل) وقد سببه (مذكر) ونوع تفعيله محووه (فاعل)
فعل (وميناء (الحب) .

٢ - فس (مذكر) فوه - سب من قصيدة (المسيح بعد
لصاحبه) ١

عند ما راوي سمع رباح
في راحه صويل سمع الحبل
والضيق الذي سرور به ذوال لاسل
به سبي : احب كل اهل
بهر السهل سبي وبين مدبه
مثل حل شد سببه

واست برآه قد جمع بين السريين المشهور (فاعل) والروى
(اعلان) ثم تصادف الى ذلك سببه صحيح (فاعل) ولاصوب
الثلاثة مجبوعه في المقطع التالي

على الأرض نبت قحطاً - وزهراً ، وماءً نيرا (فاعلان)
على الماء ، دمي هو الحزن
موره ابعث بعد من ركن

في العجيب من سدر
وبحوى كهف صغير ، كثنى حياء (فاعلان)

٣ - ومن (احب) لصاحبه (مرأته) لانه اعانه ٢

لادوس

١ - سيوده المطر اسبب من ١٥

٢ - دوان ابراه في ترج ٢ لادوس من ٩٩

آه الجسد

وذكر "خلو أعوى الارضا

لا ترصى

وعيب شعور لا يسرد

آه الجسد

من فطام الجسد لا بد

فه يعرف فيه نصف

فه ما لا يعرف . يعرف

معد قلبى . معد شعرى . معد سرى

امشاهي فيه وقد مثل حور كدهن مثل احمر

آه داه الكدهن آه داهي يصعد يصعد يصعد

حتى رجة نصر لاجر حتى بعد

وقد حبع لها بين ضرب (لعل وعلل وفع) وأنخل في

حنوها (فاعل) وهي فعله شامة بين المعادن .

٦ - الوافر والهج :

وعيث به من ما جمعا بينهما في اجر واحد تشابه فعليهما

ومن امثله

آه - هو عد بوء اليبني من فسلده (لرحل لدى يعي)

وهي هرجه داب ضرب و حد

تبي أنوار صهران رؤيه

١ درون شعاري اسمي

رئيسه

عبي مير احمد . . . احمد . . . احمد

عبي احمد . . . احمد . . . احمد

عبي احمد . . . احمد . . . احمد

عبي احمد . . . احمد . . . احمد

ب - ومن احمد . . . احمد . . . احمد

وهي من احمد . . . احمد . . . احمد

و احمد . . . احمد . . . احمد

احمد

احمد

اي من احمد . . . احمد . . . احمد

اي من احمد . . . احمد . . . احمد

اي من احمد . . . احمد . . . احمد

احمد . . . احمد . . . احمد

اي من احمد . . . احمد . . . احمد

و احمد . . . احمد . . . احمد

احمد . . . احمد . . . احمد

و احمد . . . احمد . . . احمد

و احمد . . . احمد . . . احمد

و احمد . . . احمد . . . احمد

و احمد . . . احمد . . . احمد

و احمد . . . احمد . . . احمد

و احمد . . . احمد . . . احمد

عربي في دوا

وكان بين في دوا

ولا فله أو استه

ولا من حسته

ومن الارض منه

عذاب صبا

من حجر في دوا

ورق صبح

ودنه ان شبح في دوا

منه على دوا

منه على دوا

منه على دوا

منه على دوا

منه على دوا

منه على دوا

منه على دوا

منه على دوا

منه على دوا

منه على دوا

منه على دوا

منه على دوا

(فموس)

منه على دوا

حي هو . ميت / ميتا تكفه

ان يرى حيا / به على . ميتا

كسبته معفوره . كسبته . تسجد ان

والملاحظ ان ثوبه (ان ترى حيا / به ثوب ارميا) خارج على
وردي لوانه والخرج معاً . ذات لاث ان (دواب) معه الشعر
سابق . والحف به الهاء من (تكفه) صا . وره بحر (متاعن
مستعمل مناسال) و . له . موزة حار وملا (فاعلان فاعلان
فاعلان) وكلا الشكليين خارجة من لوانه الفرجي .

على ان هذا المخرج من بعضات حر و آخر . وجد . نضد أو
مير فقد . في شعر الساب . فاد احدا من هذه القسدة نفسها
هذا لمقدح وحدنا في الاوران ثاله

مداغلى مداغلى مععون	فيا قبر الآله على النهار
مستعمل مداغلى مععول	ظل لآلفه حرقة وقيل
مداغلى مععول	ولون ابراهه

مداغلى مداغلى مععول	وما تكفه من د الدليل
مستعمل مستعمل مداغلى	ولكفه لمحروره نشووه
وما امرى اذا اس لادن احرية تستمىغ هذا المزيج !!	

٧ - السريع

ومن مثله السريع فتسده لبد الحدرى (فجر ١٤ سور)

١ . اسود المطر ٨٢ . ٨٣ .

٢ . دوان حبه مع الفجر لبد ع مره الصحف .

حسبہ مع انجر و ناسہ

مجرورہ سببہ

و حاتمہ اب سببہ اب می

میش فی و عر

و کب لعدہ

اب لہ تیرہ من دہی

و من دہی عر

و اب لہ اسود انجر

حسبہ و کب

اب فی سببہ لہ اب

حسبہ لہ اب

عر و اب

و اب سببہ اب لہ اب

و ملاحظہ ہو دہی اب لہ اب سببہ اب (اب لہ اب و عر)

و ملاحظہ ہو

اب سببہ اب لہ اب سببہ اب (اب لہ اب و عر)

و اب لہ اب سببہ اب

اب سببہ اب

و اب سببہ اب

و اب لہ اب

و اب سببہ اب

و اب سببہ اب

ما وحشی فردوس و ن + کی

فہرست و شطب کتابت

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا بَيْنَ أَيْمَانِهِ هَذِهِ وَأَيْمَانِ ذُو الْأُنْثَىٰ هَذِهِ ۚ

4. 4. 3. 4

وَمُلاحِظْ أَنَّهُ جَمْعٌ مِنْ دَوَائِجِ الْمَرْبُوعِ (فَاعِلٌ - فاعِلٌ).

(عَنْ) فِي حَقِّهِ حَقٌّ جَدِيدٌ . يَتَمَّيَّزُ عَنْ سَائِرِ حَقِّقَاتِهِ

• ()

وبالاحظ كذلك ان في اعتدال شعبان غريبة على العرب

مال (مہمہ بخشود) معائنہ و مشق (ہلے لے ملدہ)

وہابیہ و سنیہ و اہل تشیع و اہل کفر و فسق و فجور و عداوت

حلاوة عروس النعنع الحار :

وخلاله ما مر من تاريخ سدح اشعر الحرة

۱ - توحيد من الآخر ذات متعبد او اعمده لكامل ، و بر حذر

والزهرى . والشمس . والسمير . والواقر المرحى . والسرير .

وعملاً بهی التعمال شانه - دی منه لاب - د بکروب فی

مردم (دسته) مرد و مرتبه و ناله

و امر به ۴۰۰۰۰ تن از اهل بیت خلیفه *

۲ - معنی (جره) اشهر بحر . من ناحیه شکبه

٦ - انه لا يلزم عدد معين من تفصالات البحر ، فله معنى الخثرة

فيها . من واحد الى اربعة - عا - وقد براد على دلث جدا .

۱. د. و. ا. و. ح. د. ت. ه. ۶

١ - لا بد من ما قبل في الشكل التفاضلي من بعضي
 (معروض) و (احرف) الثاني اما فعله المعروف بالألف من نظر
 واحد . و ما احرف لوحيد . والألف به الشعر الثاني . لا تغير الضوء .
 ٢ - في الشعر الحر سره . ساء في حشوه . نفس فعله
 ٣ - مكرره . ولا يحاوها في فعله حر آخر . ونحوه الألف
 ٤ - من حورائها سافه .

٥ - ضرب الشعر الحر من رمد أحسن على الأصرف المستوحه
 للشكل شامدي في كل حر ولا دير شأ في مستفاه . وفي مرث
 سادح من ذلك .

٥ - حل اوارده في الأجر الهندسة كنها برده في الشعر حر
 بارق واحد هي في الشكل حده حاره مجرى الحرف من
 ناحية ابروه . ما من حر و حلاف احربه . وشأنه في ذلك شأن
 (الشعث) في ضرب حصف و (الحذف) في عروض المتعارف من
 شكب سافه .

الشعر الحر والابحر المزدوج

+

وہاں اس شعر میں بلا توفیق لا من الآخر دے حاصل ہو چکا ہے
وہ سببی (بالآخر حاصلہ) ، لا آخر درجہ ، فی ہی ماول
شعر ہوا ، اس میں تھیں حاصلہ میں ، اس قدر اس شعر میں اس کی
اس کی اکثر ۔

وسر في دما - كذا دما - ان شعر عربي شامد من
(شعر الكمي) في شعر قصيد لأشعق بن (وحيد) من
شعر أدوية من - دما من شعر أشعق بن (وحيد) من
دما من شعر أشعق بن (وحيد) من شعر أشعق بن (وحيد) من
دما من شعر أشعق بن (وحيد) من شعر أشعق بن (وحيد) من

وسى هذا الأساس فإنَّ تحديد (مثلاً) (مستعمل في
مستعمل في) (مستعمل في) (مستعمل في) (مستعمل في)
الذي

— ۱ — ۱ — — ۲ ۱ — — ۳ — —

وَأَمَّا هَذِهِ الْمَقَالَةُ فَتُشَارِ عَلَيْهَا بِأَنَّهَا (ب) مَعْنَى الْفَتْحِ
يُسْمَّى مُنْجِيَةً مِنْهُ هَكَذَا

— — — — —

ما شتر الكمال مثلاً (مدان مصححان عنه) (دار التمام)
 جلد ۱۰ عشر مرتبه هكذا.

ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن - ن -

ولا تكون اشهر - في لغة الس - وروود الا اذا سكس
كل شمر - في - حوارات - هذه المضاف الضميمة . ويسمى
الرتب - سابق لكل بحر . والا فتد بئانه .

هذا هو الاسم في ضاع شكل القديم .

ما الشكل الحديث . (الـ اعي الاضاع ششيء من (وحده
شمر) وسعاص منه (وحده اسمعه) فلا بد من (احد
الضمة . وهو لا يحسن الا تكرار نفس الضمة القديمة لكثرة
في بعضها من رتب .

وبعد . قد رجع في هذه الاثر - كمن . راسبه
و حذف - واحد . كالم منها ثلث من وحدات بعضها يمكن الاستداده
و بعضها لا يمكن . كالم فيه ثلاث وحدات حذف كل منها
من حصة مضاف وبنوه . ولا يحذف رتب هذه الضمة الخمسة من
وحده و اخرى . ذلك سكر ان يكون وحدته اساسا لايقاع جديد .
امّا حذف فهو حذف من ثلاث وحدات كل منها ذات أربعة
مضمة وكل رتبها حذف من بعضها و اخرى . فهو في فاعلاتن

(م - م - م - م - م - م - م - م - م - م -)

واما حذف فانه يترك من أربع وحدات تحذف عددا وترى .
ذلك فاما ان يرد ان يسع من عن وحده الشطر بوحدة التفعلة
فاما فلامر لا بدو من حالي

لاولى ان يحذف حتى يحسن ثوره مستمره وهي اما
(مستعلن) او (فاعن) في البسيط . واما (فاعلاتن) او (مستعلن)

والخلاصة ان محاولة الحد اشعر بحر . من الابحر المروحة
... من ناحية نظرية - د يعود من حالات ثلاث .

١ - ن عند تكرار تعبته عيني من الابحر المروحة . وذلك
هنا . لاتب يعود الى الابحر الصاوية حيثئذ .

٢ - ن بعد ستر سترين معاً هـ . وحده الالهة شكره . فبعد
ذلك ي تعود ستر لا المتصلة .

٣ - ان سرج بر السليل المجدد بحرية دمه . فبعد الانواع في
شعر عربي .

د من هذه الحالات هي مده . سمر بحر في الابحر المروحة
ثم غير ساني . عد من سحره نظرية . اما حسنة فستسعر
المحاولات المجدد ستر ونوس في ستر والخشب . فبعد ستر
مدار ونفسه هـ .

مع لاهي في . حد معرف من ستران بعدد ن . حر
بعد في ستر هـ . بحر . المهد لا محله واحدة ستر في النون .

١ - الممداب والابحر المروحة .

وحدث المرحوم ستر حسن محاولات في ستر هي
(نور ستر) من دون شوده الممر و (امه حكور) من دون
المعد ليري . وقسمه من (ستر رت) في دون مرن لافس .
و (عره الروح) من ديوان به نسبه حلي . و (رساه) من
د . ن اوس . لا درس داكل هـ د .

اما استوبس فله مده محاولة واحدة في ديوان شاشين بعنوان
(ه هاهوه) .

و ما اختلفت محاوله واحده بعون (ثبات الموت) من
شوده ادب .

۱ - ما محاولاته في مسدود غلبه بواهر نسه

۱ - ان كنه هذه انصافه على شكل نبات و تظن كونه في
سبب كل ما تدر به بها حاجه بين الفواقي . اوله تفره بها على صريحه
(الشعر لمين) " وهد سوده بها

حکور حکور . تا حده من الدور

حدولا من فراشه بداردها

في ابل في ساه لاجلاء والفسر

بشر احده لني من ندر

في نون صفت صاب الاراهه

يا ب ماله ادوسون صرحه

من ثن حياه من ثن اندر

۲ - ان بعضه جعل بوجه الاصابه هي (مسدود غلبه)

نادهها مع في لاشتر واتاده . وهد مشه به . من قصيده
(رساله) .

حاج رساله اخذوا كسعه

ال حده والاساء والمفر

۱ - طبع في امر امرين على اسم احمدي اندي رسن

لغده . دور دراهم . وهد ما به من د حزن محمد برسد

او حده ردايه معر عمل كه رحه روانه سله . وكنه من

بهرافين ح من عده اي ارمه اي . وهد غلبه بعض مراح امرين

محر

جاءه المرتفع

على السرير وراء الليل يحضر

ومن شبه حكور

حكور من حسي فهو منهج

مشبه بالسف

واسيل رقة

مدى في الحاشى سر لسحب

هذه محاولة من حبه موسيقى. إلا أنها لا تعدو إلى
تكون (مشدوداً) و (مهوراً) لتسبيط. لما فيه من الانزياح بعدد
معين في كل شعر هو (مستعمل جيد) .

٣- ثم الأخيرة السابعة. وهي مريح للمعنى بحرية تامه. فهي
أدركت في هذه السطر. ومع ذلك. كانت تشتمل على هذا
موسيقى السطر .

جد مثلاً هذا السطر من حكور

تألفه مريح من نفسها
في عرائس من حال إلى حال
وهو حكور هوها

تألفه مريح من نفسها الثاني

تألفه مريح من نفسها (أشياء حكور هوها) ونقصه (مستعمل
في حال فعل) مريح من رحدة الأندلسه واس في الشاعر. قد
أحسن بذلك هذا المرح. حيث فهو به بعد أي مثل هذا الشعر أكثر
من ثلاث مرات في قصيدته تبع ١٥ باب ٥ و٦ يصح مثل هذا مطلقاً في
محاويسي (ناعمة المرح) و (سفر أيوب) . أما في (رسائله) فقد

جاء به مرة واحدة في الشهر اجتمع من هذا المقصود

شيء شهي ظاهرا لتسر

فيها اشتاء هو رعد وانحدر

فيها المعنى

لكل ما عراه الله يتحر

جاءت حديثي عني (مسمعين فاعل فعل)

من شهفه نفسه في حياور بعض

وانت بالاحد أيضا ان شعر اثاث . ورد ساعته وحده هي

(مسمعلات) ولا حجة للقول بمعداه الاضاع فيها .

اما قصيدة (نور سعيد) فإنه قد كان فيها (حر ٣) في مزج

للمعاني حقا دون ان يرتبك ايقاعه ، الا انه خرج من السط الى

بحر آخر يساعده على تكرار التفعيلة الواحدة هو (السرج) . بعد

ان وقع في تعصه لا علاقه به ، بحرين جميعا هي (مفعولن) ، النظر

هذا الموضع مع موضعه

من في حياور منار فاعل بعض

مسمعين فاعل مسمعين فاعل

من في بحر وماء فيث ما صار

من يشد شرفه من دار مسمعين فاعل مسمعين فاعل

نول اشعارى مسمعين فاعل

كأكثر مفعولن

كاسور في ذات نوار مسمعين فاعل مسمعين فاعل

من ماك السهرا وناى مسمعين فاعل مسمعين فاعل

مستعصم فعص

تم ربحك ايجري

مستعصم مستعصم فعص

يكفي دما من حرج جد

وعلى انه لا يحل ذلك لانه اى (اسير) فى الاشرار الا انه

الاحمره ثم اسير - فى هذا - مع فى نفسه لمصلحة

فتتاك الموتى على المرد

يكون فى ربح النساء

والور من ممتسحه امة

قد غار كأمه

فى سدرى عارى ٥٥٥٥ ح ١١

ب - اما محرمه فى النول فهو الاخرى لا نعدى انرمه

لوحده الاية بكونه من شعاعين مع (فعوس مفسين) وهذا

مثال منها

بمى ب لى واصل مصر

اعانه براءه مرهتر

وفى عالم الاحلام من كل دوحه

للقدر مصر

وبعد عن الشحرب الحصر ١٢

وعلى حد ذلك لا جد منها (حربه) فى مزج التفعلات او

بدهب *

١ - ب وده اطار ١٨٤

٢ - ساشن ٥٤

ج. ١٥. محروقة حساب في الحبيب فقد كذب في قصصه
(لعب الموت) ١ و كثره شيب كاملة من الحبيب وحياتاً تُنظر
تدبر منها على حرقه في بعض الحواشي في (شروود) . و من
فيها ما يحسب حقاير غير سب في اولها

كـ بعض المؤاد في شرح الاسباب تبدأ برمه تصاد
مثل في هذا . في المصادر . مسند

و اما في رتبه الحروف بعدد الـ ١٠٠ . لا ر ٥٠ محرو
و في تدرج ١٠٠ في الثاني في نشر الايقاع (فاسان
مجان فاسان في) لأن فيه تفرقة رائده على شاع الشعر .
في شاع فهو اوله

و هي حروف ساه . ر ١٠ . ٥٠ حروف ردي . كل حروف ٥٠
٥٠ سبها ما و ذلك السوا

و من فيه ٥٠ حرج على شاع حشر ٥٠ (سبور) في اسين
لكني حشر ١٠٠ . ٥٠ . ١٠٠ (ساء) واولاه على (كبر امرو
سبها مارد ٥٥٠

هذه سادح هي كـ ٥٠ وحدة ٥٠ حساب من محار لا في لا حرج امرو ٥٠
و بـ ٥٠ حشر ٥٠ . لا حرج من لباحه العملة ، عما قلناه في الباحة
لظروته ٥٠ فهي ٥٠ . تصغر في اراء (ايقاع شاعر) و محرو ٥٠
وبذلك فقد (حربه) شعر حرج . و ما ان حجار الحربه في مرج
الصفحات . فقد سلك (ايقاع الشعر) .

١ سورة المد ١٢٢

- ١٩٤ -

٢ - أدونيس وعروض القصيدة

ما أجدد في بحار حقد في لاجر مسروحة . فهي مخوفة دوسن
في تحري حقد و سدد . أجد كس فضاء مذوبة من حقد .
حقد لها ناسع سحر كما هو . في نعدده (فاعل) مستعمل
في (الآن) وهي وحده النسر . و سبقي الحقد . ذوق في الحقد
حره .

في أن قصيدة حرة امروحة حقد من (استر) . ذوق
في الحقد من حقد . لسا . من حقه حقد . كان (حرا) حقد
كسر (نطام الس) في السور . واصحاب الحقد . لا حقد على
أجاب سبقي حقد حقد لا حقد .

وكان الذوق في حقد في شيء حقد . حقد إلى ادن حقد .
حقد كس حقد من حقد . حقد من حقد لها . نعدده بلحقي الحقد
في حقد حقد حقد . في لا حقد ولا حقد . هو لا حقد
حقد حقد حقد . في حقد في حقد . و سبقي حقد حقد حقد حقد
ما حقد حقد (استر) حقد أو حقد حقد (الدور)

أجد حقد حقد حقد من حقد حقد حقد حقد حقد حقد
في حقد حقد حقد حقد حقد حقد حقد حقد حقد حقد حقد
حقد في حقد حقد حقد حقد حقد حقد حقد حقد حقد حقد حقد

و حقد حقد حقد حقد حقد حقد حقد حقد حقد حقد حقد
حقد حقد حقد حقد حقد حقد حقد حقد حقد حقد حقد حقد
٢ حقد حقد حقد حقد حقد حقد حقد حقد حقد حقد حقد

بی لاشدر - وهو العذب - بحيث قد اتحل هذا اسدیر بی شعر
 تلح سمین احدا . ولا مری لا حب بد شعاع جدید .
 وبعث اذا اردت ان تصف فی الاشاد . حيث اراد الشاعر . يكون
 قد وقع على غير ورن . اما اذا وقع مع (الوحدة الیقینیة) بلخيف
 يجب لاشدر (مقله) عدد اعطاه لخدمه . المحسن و السور
 الدانی .

وأتحد هذا مشار من فیسده (هد هو سبی) كما كان سسر
 (... د حباً کل حکمه هد داری ...) بی یه دمی
 الاله هد دمی دجانی ... سب ارض ندر دواي اعصاب
 من جری مقوا ... سب سبب فی دمی انصب ... سبب
 بهر سبب لشد . سبی لحد شعره لمل هل صرح ان صوفان
 دمی ... لشد ویرجه صرح مدله و سبب مر ... تشی اذا مر
 منج ... لشد هل ب

- « حبی خرج »

حسدی وردد ... ی اخرج ... نصف الا ... دمی اعش ... سبب
 ... (...) ...
 ... د ... من ... حبت صاهره السور

سسر

محبت کل حکمه هدد ... بی ... دمی ... الا

فی لسطر لسانی کدن ای اعلاء المعری

... سسر ... من ... من ...
 محبت موافق لادوسر اعداد ... سبب ... ۱۹۶۹

به هدائی دجای ای ده حسیث ارجن دیور حوای مص
 واثیل بقری ندر رسد سدا خالصی بی می قصبه د
 ر اموالچی ویتا سده من حبه ندره بمل هل
 ح را اموال چی می مد درجه ندره اندیه ولسا
 من مرا اتمشی د بر مال سح بقده هل سحاب حرج
 حسیث ورده ای حرج لاده سده الا مود دمی غصن
 ولاد مسیری سده بی برامه عده جارب بیولوی مشا

(هکد یچی، هد سنون محموله فی اعداد شکله حدیده .
 معی لاده سمود . ری . ولا مودده شکان . سنن من
 نمود (سکان اودن) سن ندرن سده علی کی قصبه . بی مرحله
 مسیح ۱۰ سال ۱۰ سده کاه جان من سده (روض شهر)
 ای سده (عربی قصبه)

ود احدی ای هدای من اینه عسده . انه حدیده
 سده الا سده سده سده سده سده سده سده سده سده
 سده سده سده سده سده سده سده سده سده سده سده
 من سده (سده سده سده سده سده سده سده سده سده
 من سده سده سده سده سده سده سده سده سده سده
 مثله سده سده سده سده سده سده سده سده سده سده
 سده سده سده سده سده سده سده سده سده سده سده
 لای سده من سده سده

۱ حدیده سده و سده سده سده سده سده سده سده سده
 ۲ سده سده سده سده سده سده سده سده سده سده

صلحيت انه وان بدل له من من ان
 واحد ان تكتب يوم في مرسات
 عدي لكي تحدد عهد ما من ناحيه الاحد
 لاء في ملك من غير هذا وعقد

الشعر المرسل ومحاواه الدويس :

في لا امر هذه محاولات الادويسيه - من ناحية
 شكليه - حيث كثيرا من محارب شعره اعرب في (شعر المرسل)
 في (الشعر) - (مدور) - (مرسع) من محووه لاديه
 في اخره ، أو بسلسل معي في آخر من سب ، وفي الاحكام
 بالوحده الانسيه - الشعر - كما هو في الجرس الانسيه .
 والشعر المرسل - وربما كان الشعر المرسل قرب الى كتاب من الجرح
 مدور لادويس . وهذه مباحه

١ - محاولة ابو حديد في العفيف :

رجه محدد في - ابو حديد ممرجات شكسبير . في الثلاثين
 بهذا النوع المرسل ، على البحر محبته . وكنها كتابه الشر . مع
 الاحتفاظ بالوحدة الاتقاعية (اشتر) في كل بحر .

وهذه قصه من مسرحية (بولوس مصر) على العفيف

(لست - كان لي سدياً ويا - لا وكن) (يروب) نغم منه انه
 سامع جرحي واسم قد يروب شهاب سلا . فغير قد نبي في
 كثير وحسن دعه مولا ملاب ناحي جرحي يوم لهذا يروب

١ ان كان ١٤٤/٢ في رجه مقرر من ابراهيم اعلاي الصبر .

فقد عني ، فإن ما روي المساكين لكي يدرج الجمع رتبة .
 وحيث في - وقت العشاء - لم يصب . . . أي دون هذا والله قد
 سمعهم يروون . . . فربما قد كان قصر مساجد . . . ثم ثبت العدد
 و . . . يوم بعد الرابع . . . وقد شهدوا أتموا فذهب بقوله سبحانه . . .
 في بقية ما روي . . . (في ذلك حروص) . . .

ب - محاولة طه حسين في الأدب

ومن الأدباء من حسين في أسبحة بقتيل (ذو أصحاب) من
 كتاب (على هامش) هذه القصيدة بترتبه . . . لا يثبت من
 كذا . . . (شعر مبرور) . . . في شعر مبدع (بطلان حسن) . . .
 (قلب . . .) . . . ما روي في ما عني . . . العبد . . . لا
 من لا . . . ومع ذلك . . . في الأرواح مبرور في القصة . . .
 أمست . . . في حداثتي . . . في شعر عالم . . . ذهب مبرور . . .
 مبدع . . . وجره . . . في . . . معنى يسر فيه غيرا مسئلة . . .
 شعور . . . في . . . من هواد مبدع . . .
 مذكرى . . . في . . . في . . .
 من . . . في . . . في . . .
 شك . . . في . . . في . . .
 حاش . . . في . . . في . . .
 العبد . . . في . . . في . . .
 من . . . في . . . في . . .

١ - في . . . ١٧ عدد . . . ٩٢ .

٢ - في . . . ١٢٥/٣ .

وخاصه ان اده من هو لاجر سوى اى ما يحى ليه
 حساب من العوده و سود شعر - شكه لمسل - فهو +
 مسطح الى يرح بين ففلال اختفد حربه تامه - معنى انه ردا
 اساس لاشع فى اشعر الحر (شعبيه) و عادى الى من الاشع
 فى الشعر هو دى (اشعر) - - - - - حذف حربه من تحارب اشعر
 لاسل الا فى شىء و حد هو (دور) من الاشعر - واصل ان هذا
 تدوير موضع ثقل الحربه - لان الادل اعربه لا ترجب به +

التشخيص الآخر والتوازن العددي

حاجی اسیس فی قعدہ (حکومت می) ل وضع میں سر
من (حقیقت) و تخریج من (برمن) رشتہ من (رہبر) علی اساس
تساوی اہمیت میں تعلیم و تفریح

رہا میں وہ جتنا کسے (حرف)

لَا تُنْفِرْ فِي يَوْمِ ذَلِكَ ثَلَاثَةَ خُفَرٍ أُولَئِكَ يَنْفِرُونَ فِي يَوْمِ ذَلِكَ ثَلَاثَةَ خُفَرٍ أُولَئِكَ يَنْفِرُونَ فِي يَوْمِ ذَلِكَ ثَلَاثَةَ خُفَرٍ

(رحبر)

دست مبرور باد بر رویه و احسنه و عافیت (میل)

۱. مشن فی (عوب) "احمدی" آرہر انسج لافواں (احمدی)

١٥٨٥ هـ عند استيفاء كتاب المصنف (رسيل)

و کتاب شعبه های هندوها بکمبر و احسان (رحمت)

• • • • •

[illegible]

۳ و ۴ : در این دو مورد ، به دلیل عدم دسترسی به اسناد

[illegible]

وہرے میں ان کے لئے حرمے بنائے گئے ہیں۔

لا بد ان نذكر في هذه الايام حاجه من معارفه بامر من والي المستفي ، ١٤

(تذکرہ) صاحب پادشاهی لا یسیر فی نظریۃ الایمان

بیشتر از ۱۰۰ نفر

١. بيان ما في الجواب

— 40 —

وذلك ان شعر، العربي . و ان كان (شعر نساء) - كما قدمه -
 لا ان ناس الاضاع فيه فانه ساق (رتب) مضاع لا ساق مضاع
 محب . ولا ساق (شعليات) انبي اخرها، الخلل يكون مضاع
 تور بها مضاع اضوية للشعر .

واو كان عدد وحده . هو الاساس لموسيقى الشعر العربي
 ككاتب (الاساس مضاعف فاعلاتن) . فانه لاكثر مضاعف سبب .
 فهي تساوي ٣ فاعلاتن ٣ مستقيم ٣ مقعولات ٣ مقعلات .
 ان كان كلاً من هذه المقعلات ان كان من مضاعف قصير - في حرف
 مخرج - وثلاثة مضاعف موسيقى - في محرك وساق - ولكن
 الاختلاف بينها في موضع القصص فيه فهو ان مضاعف (م ف ن) ان
 (م ف ن) مضاعف (فاعلاتن - ن - - -) وثلاث مضاعف
 (م ف ن) مضاعف (ن - - -) واربعة مضاعف (مقعولات - - - -)
 انما لا يجوز ان يجمع بين عدد مضاعف في شعر واحد من الشعر
 العربي لاننا نفقد (ايقاع التعجيلة) الواحدة في مضاعف لمساوية
 عدد وترس . كذلك لا يجوز ان يجمع بين مضاعف مساوية في العدد
 مختلف في الرتب . لاننا نفقد ذات (اضاع ضاع) في المقامع
 المساوية عددا وترس .

ان نفس مضاعفات ومساوية في احد - في اثر في ايجاد
 موسيقى الشعر العربي ما له تحافظ على رتب هذه المقامع في
 نسخة او في النظر .

حد مثلاً ذلك . وان كان ساق من مضاعف (فاعلاتن
 فاعلاتن) فان عدد مقامعها تساوي - ١٦ شت - عدد مضاعف شعليات

(فعل فاعل) ولكن لا نستطيع ان نجعل المجموعة لاوس في صدر يبر وشانه في تحرره ما لم نحسنه ورن اليه . وذلك لاحكام ترتب مقاطع بين اشغرين

فعلان فاعلان فاعل فاعلان

— — — — —

ولكن هذا الزوال بين اشغرين يحصل لو كان اشغري (فاعل مستعمل) فانه بالرغم من اختلاف المجموعتين صوره . فان الانواع فيها واحد لاتحاد ترتيب .

فعلان فعلان فاعل فاعل

— — — — —

وقد يكون امثال كثير وصوحا به أحد ، شطر (امدد) فان ترتيب مقاطعه هكذا — — — — —

في ثمانية مقاطع موسيقيه بها ثلاثة مقاطع قصيرة ، فاداً ضمناً هذا ترتيب فيها استعمل ان سرح في التفصلات ششاً دون ان سرح احلال موسيقي المديد . ليكون مثلاً

فعلان فاعل فاعل

أو فعلان فاعلان فعول

أو فعل مستعمل فعلان

أو فاعل فعل فعول فعول

أو فاعل فعل مدعمل فعل

و غير ذلك من التفاعيل . لان (ترتيب) في كل نظير واحد ولك لو حدث تفاعيل اخرى ما يره لها في العدد ثمانية مقاطع

مربعة سم ثلاثه قصيره - ولكي يحدده في حرس تحت الأنواع
المأثور كل يوم عشا

مستعمل فاعل من غير

أو فاعل فاعل من غير

أو فاعل فاعل من غير

أو فاعل من غير

ويهد - اهدد مرب - سار الأبد حسا سم . ونحفظ

ديقاعها الموسمي . سوء كنهها شعرا حرا تاسه لرب من

مطلع بقية واحد مكره - شعرا - روده تاسه لرب من

مطلع الشعر المكر .

نحو رب كات (سوار من مددي) من دون رسا . ساعا في

شعر لعل حري . كنه نطق عن شعر العربي . وإلى ن نغناء الأدب

عربية على ذلك وسوف نأتي من بعد كنه هذا الفصل .

بازگه‌آلودگی و عروض الشعر النحر^(۱)

چنین را از اجتناب از جمع فاعله و مفعول شعر و ما فیها من
عرب. سرکه و لایحه. سبیل مرسته (الاسراء) شعر اعرابی
المسوع فی زهد. حکایت حبه و دوقه اموسنی. فعدده
و اعد اشبه سببه بعد سبب در شعرین. و به یستیع مرور
از من به شعر مینا نشاء.

و چنین جدا شعر معاصر بعد آخر بقوه علی قدر واحد.
نمونه الشعاعه المکرره. امد کاز راما - ی المعین شؤون شعر
احداث من به عده و حسن موسیقی. و نکسوا سبله لعلل
فی وضع و و هدا اشکان و و یانی من اشعراء بدین دلو
تدوع تعاروف علی هدا الس. و سمر و استون له تصحیح.
و به و و حرکت و اکشاف.

و کتب از من از من به و و هدا حرکت. و و کتب بها - نابیدا
و تصدیه و و هدا فی رات سعاده و اغنوه فی اوسه الشوق مدنی
شعر عام ۱۹۵۵ خ. (شعر بحر درجه و بدوره) شد اکثرها
فی اینه لاوی لحظه محف.

و چنین صدیق کتب نمونه الماکه - (فتایه شعر المعاصر)
و به حدوث کثره. و عروض هدا الشعر. سرور کثرا. لآن هدا
از من به هر فی محف محف چون کتب قصص الشعر

المعاصر فی عدد حریران به ۱۹۶۳

(الحليل) لذي كان الشكل يحدث بعده له . مع من بين رواده
الأوائل ، ومن أكثرهم خبرة به .

ولا اكنم اي حياء قربت بحتيها لهذا العروص شعوب بضدمة
مشوها هذا البعد التاسع بين (الحليلين) في طريقة ستدح بعده
في الوقت الذي نقرأ فيه عملاً لقيه الحليل من احد من أعك
ومشقه في عمليات التجسيم ، والمسم . ولقطع . حتى أن انه حين رآه
صارفا وقته في ذلك ، خرج الى امان وهو يدرب . (ن ابي وهن حن)
يري الحليل الجديد يضع القواعد ويس انقواب . دون أن يكلف
نفسه بألف حليات الاسفراء والاستبح .

عنى أن انؤونه حين أراد ان يصح هو بها بعروصيه . لم
يحب عن بالها ما فعله الحليل بعد ذلك (وكذا كان اعتمد الحليل .
في ضلته للبحور والسقطات في زمانه . على حسنه الشعري ودوقه .
وما يحفظ من الشعر العربي . بعد أن اعتمدى أنا فيما تلى حسي
الشعري ، ودوقي وما احفظ من الشعر العربي) " وقاب ان هذه
الملاحظات (فضحت في تقى غير من كثره . أتت حلها مع
ما تنشره المحلات الادبية . واصحح النوسه من هذا الشعر) " .

ولكن العيب في الامر ان حين نقرأ فوائدها . لم نجد لها قد
كلفت نفسها حتى اسفر في القصص . التي كسها هي . فضلا عما كسه
سواها . على وهرته وشووعه . ولذلك فقد كانت ذو مداه بحاسب .
وسادج عدا الشعر . بما فيه شعر بارل . بحاب آخر . وكل ما قانه

من العيوب العروضية التي وقع فيها (الناشئون ١) وما اتهمهم . من
صنعها بحسن . ولثمة . والصح . واحول وسده لعم بالعروص .
وعبر ذلك . نابت هي في شعرها من اوجزهم نصيب من هذه العيوب .
ذلك فان نبتي نعتا يخرح ثمرين لا ثمت بهما .

اما في تكون هذه القواعد . هي فو مد الشعر بحر الصبح .
وان شعر نرك . و مساب . و رار . و مد القصور . واسبي . و ادوس
وكل راده هذا اشعر حطاً في حذ .

واما ان تكون دواوين هؤلاء هي اسدح بي مثل الشعر الحر .
واسي تسبح منها بسده . ف . فاعونها بعام . لعروص الشعر الحر
كنه حطاً في حذ .

وبعد . فان أهم ما ركزت عليه هذه الدرسه من فو عد احذ
على رملها حرجه سها لجهل القواعد العروضية نبتة هي وحده
اشكالات . وازد المجموع . والزحاف . والتشكيلات الخماسية
واسبسته . ومسفعان في نرب الرحر .

وسنقف معها في كل هذه القصور نسحب من مدني ما وقف الله .

١ - تشكلات القصيدة الحرة :

اسمرص اساقده لافله سدح من شعره التقبدي . لذي
يحدد البيت الاول فيه شكل (حر) و (العروص) فحب ان
سبر عليه القصيده كلها . ثم خاص من ذلك اي ان اشعر الحر
باعتباره ذو شطر واحد . سن فيه بحر . ف (اشطر الاول
في القصيدة الحرة يميز للشاعر خاتمة كل شطر ناي يرد بها . . .
ومعنى هذا ان وحدة الشطر ناي . حر في القصيده لعرسه بها كان

اسلوها (١١) - في عبودته ثم حراً - ثم قالت في موضع آخر :
 (هذه المديني ، لأولها التي حافظ عليها شذير عربي في العصور
 كذا . قد اضطرب وكاد نحى في أيدي سائين . يدور تدويراً
 حركة الشعر الحر . وافسوا على الابداع معها . ذلك انهم حلصوا
 تشكلات المسفرة ووردوها حيساً في القصيدة الواحدة . فكان
 شاعر يصنع في قصيدته اربعة تشكلات شعر كنها بلا مسلاة) ٥٥
 ٥٥ (حتى مضطرب المرء من يدور قصائد هؤلاء الشعراء ولا يفروها
 موهلاً ، ولا يكون منها من معان مسكرة) ٥٦ ثم تورد مثلاً من الكامل
 بخورج غانية حينئذ من لا ترب (مفاصل . ومفاصل . وبعض
 وبعض) ثم قالت بعد ذلك : (ن اشعر) - حتى في عصر الانحطاط
 لم يفعوا في مثل هذا) ٥٧ .

ومديني يدور في ان اسبده الاكبر . رسل هذه لقوات ارسالاً
 وبعد (اناسين) . لخروجهم منها ، فقد غير مسؤول ، وذلك لانها
 لو اتممت سطر في سكتات الشعر حر من لون تعربه الى آخر
 تعربه . بوحسب الشعراء من امر السائين كسب . وبالاكثر .
 والسائين . ويرهب يجمعون التشكلات المجددة لشعر الواحد . ٥٨
 مرت بسدح ذلك في الأجر المجددة .

وبعض سري ذلك . في فاعله وحده اعرب انه يله اشكل
 امديم . لان طول اشطره ثابته . فمحب ان يكون صريحاً ثابته . اما
 شعر الحر . فانه وفي كل د لير . حر . الا انه في ثابته بدون

١ نفس الجند ص ٦٦

٢ نفسه ص ٧٢

في مدني لالرم ضرب موحده . نعم لو كان رأي سيده ملائكة
حاء على سبل الاقبح لا تقرير المذنبه . ان كان مضمولا .

واكر دليل على عده شب اسافله فبا شون . بها تشهد
بعضها من وحده ضرب . فتبادله من فسادها محبته الغرب .
فقد تحدثت في موضع آخر . - دسعه اشعر لجر ووحده لجر
فه قالت (وهـ) لاحظ اشعر انه قد وجد الغرب . سماع ن
جميع محروء لجر ومشهوره . وجرءه في الفصدة الواحدة .
لا عدد مرات الكر . لا تؤثر في الموصفي ثناء . ما دامت التعمه
وحده . والضرب وحده (١) به الشهب بذلك بقصدها (التي
بعام الجديد) وهي من كامل . بها جمع بين ضرب المديل
(مضاف) والضرب ضاحج (مضاف) من ويا سبي

بها لا ضرب مذكرا لجر هـ سوف

من . لا ساج يكرر اشتر

في انه سبي ان شهور . بها من الكامل . هـ ففقه من قصده
(اوسوب) وفيها لا ضرب الـ (مضاف) مضاف (مضاف)
ووردت هذه الاضرب . بها في قصده (مر القصر) من دون شعوب
ورماد .

لا لجر الأخرى . قد ضرب هـ ففقه من (عيه حب ككت)
من ارم وفيها لا ضرب (مضاف) مضاف (مضاف) ويكرر
هذه الاضرب . بحده في قصده بها ارم . (الحده اشهدود في
شعره السرو) و (اهر عاشق) .

١٠ من المصنوع ١٢٢ .

وفي احسن جمعت من الاقرب في قصيده (الانعوت) بين
 (فاعلان . وفعان . وفعر) ونفس الاقرب في قصيدتي : (يحكي
 ان حذرني) و (حجة الجمهوريه العراقيه) .
 وفي المقارن جمعت بين الاقرب (فعرا . فعرا . فعرا) في
 قصائده (طريق العودة) و (حل وحبه) و (وسيله الاشباح) .
 وفي السريخ جمعت بين القريبين . (فاعلان و فاعل) في قصيده
 (وتوب في احداث) .

ومع كل هذا قد وردت اشارته في بيتين ناس من ردها ادوى
 ضوفا . لاها جمعت بين ضرب مجمله من البحر (ان ناس قدوى
 مضاهي حلال قطع انشأ مع عربي . وعبت حين ارضيتني
 لدى في انسا مرهبا اسرع . وود من مروني قد استطيع ارضيتني
 لا ان ادبني قد . بحسبها الشعرى ارقص . و انصب وديرا
 بالحكم شطرت هذا الجروح و . ان تقع فيه) .

و ارجو من شاره انك . ان يقدق بقاعدتها . ان تعدي
 دبرتها بحكم فنشط من دراودنا في هذه القصيد اني انشأ بها

٢ - الوند المجموع :

وحدثنا عن اوند المجموع . حديث هر لآخر لا ان الاغنى
 عنه حديثها في وضع عروض للشعر بحر . وهي مع اعترافها بان
 عروضها لا تعرفون لهذه القصيد قد . نجدها تقبل فيه في حديث
 (غاث) خلاصه . (وند) وهر مقطع (سأل) من مقطع مثلاً
 بنصف شيء من الصلاة والقسود بحيث يحكم في انكس اذا وقع

في أولها ، فيشقه نصبي . وان (لكسسه اشعريه) تقتضي شعر
 — اذا نظم في الكامل أو الرجز . أو المتدارك . أو حريع مما يقع
 الوند في آخر تعلقاته — أن يأتي به في آخر الكلمة . كأن يقول
 (متحافيا) أو (زهر الزبي) * أي أنها تريد أن تقول يجب أن كسب
 اشعاره الكاملية هكذا .

ملاحظات . يجب مباح . معلوم . متعده . مصدر
 به لا بد أنها تركت ن هذا الرفع من النظم يعني معناه الرسخين
 في عروض . يجب لا يوافق د جداول الآية . خلاصته
 ١ — أن يورد شعر الوند في آخر الكلمة . لا في أولها كأن
 يقول (متحافيا) * .

٢ — أن يورد الوند في الحذف الأول من الكلمة . على أنه يكون
 آخره حرف ميم . كسبر من شوكة . مثل قول ابن مالك (وسعين
 الله في القية) والوند هنا مقطوع (نقي) من (وسعين) * .
 ٣ — أنه لا يسع أن يفت الوند على حرف صمد في مستوف
 بكلمة ، بشرط أن يكون أي حوارة و — يجب كتابته . ووند آخر
 يفت على حرف ميم . أي أن الوند افتد يجب أن يقع بين وند
 رجون (١) * .

وبعد صدر هذا قاموس الوند . بذلت بعد شعر المعاصرين
 (لأن معرفتهم بالشعر العربي السليم أقل مما ينبغي) * وقد يكون
 بعضهم من ملهمي وراءه الشعر المعاصر . وهو غاشا غير ساج من
 الأخطاء العروضة (ثم استشهد لذلك — بقديوي صوقان

هنا سرود داني التي تختص بالآخرين
 وقصصه هيسود دند بل التي تختص بغيره
 مدائن مسعود مدائن متحان مسعود
 بديع بها وثوب أربع مراب على حرفه صمد عبيدود
 بها ماء ساكنة غير مسودة وحكمها في هذا ارضع حكمه احرف
 صمد () في ان وروى حالف قانون اسنده لما كانه في بعض
 اثبات .

وتسبب في بناء حديثي في لهد شائع في شعر جر . حتى
 تسحب (الفيه ان مات) بقصه من هذه الناحية . وندب في ديت
 ان ديت (العره) ان هو ديت احفون . ووجهه اسبح والاستهله
 لمو به ووجه لملاذ بجر . الخ .

وبعض نسخ منها ما يخصه اليه

١ - ان هذا صمدون عريب على فوسد عروص واشعر
 واحدن اعوسدي . فليس لب من بسد لب و (صمد) وهو
 بعد (نفسه) اي وحدانه موسفه . معرنا ان يقع الوند . الا
 دد قصد ذلك . وفي حاه اعصد لمد يكون شعر سكه هوس من
 حصص (ريد) لا شعر (الـ ب) الكلمة عند وقوع التفعيلة
 في وسطها يعني ب . اخذنا مني مودر الديلمى من المتقارب :
 ولا بي سشم اجنوب فست جسي نو ردا
 واجسد من شرها انه اذا هـ . مثل اي احدا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

حاد و حار و سرفه آید و غیر اینست حسب اشکال
 و در من اینست و غیره بعد از این و در حرق و سوز
 است و در کتب و در حرق و در حرق و در حرق
 و در حرق و در حرق و در حرق و در حرق

۱ - و سبب رجوع قریب بی و است و اسبب فی شتر هم
 اکله . و حقیقت هذه المسموعه و نه ، فاما اذا رجعت فی شعره
 العربی و سبب و سبب علی حد هذه المسموعه سببه . فی شعر
 لا یقرب و سبب الی و سبب الی و سبب الی حتی حروف مد - که
 سبب الی و سبب الی و سبب الی و سبب الی و سبب الی و سبب الی
 هاء لاسی سببه . حروف الی و سبب الی ، لان لا یقرب و سبب
 الی حروف سببه .

سندبر لائند ههس ورجه ویده بقی الدع وهو سعاد
 صوب علی الارض بعد آیه ووحس نفسها علی بادی
 لا تأکل ارجح ثمار فیهه من طعمه من الفبا المتکبر
 علی انه ربنا احجب سیده دکنکه . نل وفده (العروس)
 فی واجر لائندر لاوی مرهد دایان قد خفت من ثقل الاوتاد الصلدة
 ما هی حجبها ابو حده یانا من (الکامل المرتفل) وأنا اختارها

(مدوّره) بعقب كل وتسد بها على حرف سد كسول عمرو بن
معدى كرب

ما ان حرف ولا هيمع ولا يرد تكاني رندا

ما ان حرف - لا هيمع - لا يرد - تكاني رندا

أو قول السبد الحمرى

وبك المدنر المشهر والمهره اركبة

وبشامده برلسده بر - امته - مهره ارك

وبعد فهدد لأمثله مد - سمر لى الاستهاد - من سكه من فهدد

ولو لى سعت ارحر وامريخ ساق المحدث - دك - وبكس -

ادكره بل (مقومه ان مالك) التى ثبت على موسيقاها . وفصدا

بلى كثر ارحر معاصر . لاهما بحسب مرالى هذا الوند . والترم

القانون بلى مرسه السده المائكة - كما قال من ٨٥ - هذه

المنظومه ارجو - بعد قراءتها مره ثمة . فانها لافترها بهذا العرض

ولكى تذكر حداثا ونهايتها لأراه يهدم قانونها من أول سب

قد محمد جد هوار بن مالك احمد ويد بى الله خير بر مالك

٣ - ان لو حاكمنا برك شجرة . بقانون فاذك العروضية .

لكتب من حمله هؤلاء لشعره - قدماء ومحدثين - ممن وصفته

باجهل . والاسمه به دعوايد . ان هي من كثرهم وقوعا بالتسد

اصلد فقد يكرر دك . سدها . في آيات متتالية - حد مثلا قولها

في قصيده البى استهدت بها في كتابها (العام الجديد)

من غامد - شمس - كركنا بشر

وبكر - من الليل - حاصي وجه - سدها القدر

مضامین ()

و لا دري - حتى لو كان هذا حرف مرصدا - ما غلبته
دلت . عروض الشعر بحر . . . في شعره المودتي مثل هذا
المرص (نه) يكن نوي . حرف قد وركب عروضين في وجه
فواعدهم لالحق ليس راجعاً بعد شمهه بين تعريين !

لأنه مر غلبته في كس عروض نوع من عروض شمهه
(مستعمل مستعمل فعل) ومن أهم من شوهدت غير قول الشاعر
شمر ميثاب لو جود د . . . و انراك لا كف سيم

و ليس هذا است سريع و انما هو من كمال الواحد . وقد دخل
الاصناف كل تفعلاته .

وبعد فهل كانت شمهه ركب شمهه من هذا عرض . ليس
في سيم واحد . بل في حقه اثنان معاً .

كقولها في قصيدة (عتوب) وهي من كس من

كم قصير دمت و عنت سركها حيث انصورت

كم حنته من سلف حب . شئ حاد تم مات

كم نعت في ذك مستعمل سلفاً كسر غناء

مستعملان مستعملان مستعملان

واضح ان سلفه يقع معي في ان هذا الرجاء مستعمل . لا لاصرفه

اي كونه - مرصداً موقفاً - جعل بعده لآيات قرب الي اخرتها
اي التكميل .

(- التشكلات الخماسية :

نزل بها في الشعر اخر من مرص . ذكرها ليه تصادق . هي

ج - ثم فرصه ثوبها احناس في رزها عرب من الرزيب
 حنسه وتسعه . في الموق اعلاه معده ريث مرد بالثوب . وهره (نان
 ارفع تسعه هو سه تسع اوقع في . تسع ثارفع حده تسع تسع
 ثوب واحد هو ثقل فيه) (' ')

د - واحدا بده حذكيها في وضع حده شواين . تسعه
 دليل اها او كات حاده تعلا . ومسه الى تسعه رفعه حده في الادل
 العربيه - كيا نون - سحت هي وقوع فيه . مع ثوب من كثر
 اشغراء المدرسين حساسات في فضائدها اجره . واحدون لآب
 نهدي على ذلك

دقي قصيده (الامهات)	ثمانه مائت	شعرا حساسا
وفي (حاميته الطال)	٢٥	
وفي (حيا انسان)	١٣	
وفي (سكن اصدها)	١١	
وفي (طريق موده)	٢١	
وفي (يحكي - حنار)	١١	
وفي (صلاه الاشباح)	٢٨	

ومع هذا الحدوث الحساس اذكر اها التسعه مائه من (حاميته
 الطال) وهي من المنطرب . الحدود الرز (حنسه) او كان نه ما
 الا في ادل (رز - حروصه) ما (نارا اشغاره) قد جمعته ساد
 من شغور و آخر

أحرا لمس احده

٣ تعالاب

٥

و درك ما هي شيء فراع ثقل

١ فصلا الشعر المعاصر من ١٠٠ - ١٠١

- ٦ آخراً "يب سر" متفجع واحسانه
 ٥ ودرک ای صعب زمانه مریل
 ٦ "الغلال واحظ في سنة استحل
 ٥ لثة الغلال ولا شيء عبر الغلال
 ٣ ودرک ای "المان
 ٥ وهذا، اترك ای لمس احب
 ٥ - مستعدان في ضرب الرجز :

حدث استبدد ارك سى رز قاي . ودرى مودون . وحلاح
 سند الصور وعمرهم ووزنهم (حـ شـع) هو أنهم وردون
 (مستعدان) في حرب وحر . وذاك أنهم (ان يدرسوا العروس
 ولو دراسة برة . ليسوا لشدة من الحد . فاب واحد العروس
 لبعض اشعراء . أكثر مما يعنى الطبع) " ١
 • تهدف في تحليل هذه النشأة

مره " سقاء الـ الكس . ونسبتل بنا ذكره استحيون من (اسوين
 اعالي) في س رؤيه .

فاته الانسان حوى احرفش منسه الايلاء لتبع احفش
 و مره " ان العروس لا يسمح بهذه التشكيلة في (الرجز) وليس
 في شعر العربي كله غير س رؤيه . وهو شاعر . تعبت السجده
 في النشأة .

و مره " ان لادن العربيه تحت لثاته وفه " ٢ .

١ نفس المصدر ١٠٦ .

٢ نفسه ١٠٣ .

۱ - لا تصور ن تعيها لغة الساكنين . و ردها . لا
 ورد في محل (انوف) وهو مفاع عند العرب . والعروضون
 عيرونه لا عي يحيرون عروض مشابه كندس كندس . واسرع
 وامدارله . وكمصور برن وفترب وثيره . كنها يمني
 الساكن . ولا تصور دن . (مستعمل) وحدها حنونه في نل
 لغة الساكنين دون (مفسلان) و (فدان) : (مفسلان) ودا
 كان مستعملان وحدها هذه الحنونه فمدا سسعت نارك دحاه
 في عرب لكامل كمر في لايت اساعه

كف فنة مفع مفع وعف مفع مفع
 مفع مفع مفع مفع مفع مفع

ثم لو كان لها هذه الحنونه سد عروضين . لما دحوه في
 عرب بعدن انواع سسد . وسسهدو لها سا مر من عرب افرضن
 نامة عه لان ما حسرتي على حقو بركه ب بدهدوه
 مفع مفع مفع مفع مفع مفع مفع مفع

۲ - ن عدم ورودها بين عرب ارجح . عند العربيين .
 لا يشكن (حرما) عرب تلبه امعارون . لان سسد عربن سوايد
 الحبل . شيء لا نمره اسفور شعري امعار . ولو لا ذلك ، وحده
 شعر بحر او كمر م سا شواهد كنها عروض حنونه في نل
 آخره مفع الادقني دك . موب كير من لا عرب سي دكرها العروضون
 وله بسننهما الذوق الشعري امام . وسحدث (عرب) ونغائب

هم تكن موحوده في اعروض ولكن لدوق العام افرها .
وترب الامثلة ما أحدثه شوقي من مشطور اسبغة . وما جعل
له من ضرب جديد يلتقي فيه هذا الساكن كقوله

حلاج في اليد شحية استريد

مقابل فعلا مقابل مقاس فعلا

وما أحدثه حذف من ضرب (المعلق البيط) وحصره سده
العروضي (فعول) . فقصده حذف (فعول) . وهو ملحق
ساكني

ووجهك صاحب عروض قد صدق عن وصفه السابق

كم مضرب سده عروض شمس العرب وهو

وتحرر و
اعاد
(لـ) في حشر ج . وهي تعيد العروض يتي ذلك .

٣ - صحيح ان شعر آخر دخل (مستطال) في ضرب ابرح
والكل لم يكن هو لون من فعل ذلك فقد سبغ الشعر العمودي . وادخل
هذا ضرب في ابرح . دون ان يعش به الادل العريه . او برفعه
الذي اعاد . دون على محدود

هد الزريق الاحصه شاعده بين ربوتين

كأما شق على قدر حتى لعاشقين

الشعر حسوه كأنها اهدد عش

• • • • •

سأه الصدى المردي من فلدوم رترين

فانتبهت حينئذ على "نهر" عشر طائرين
 وشاع في العامة حينئذ "من شعرة رهيبي -
 من العريضة هيا ؟ وما سراجها ؟ وأين ؟
 على أن أشعرها (قيد) القافية بناءً عليه . وروى فندهاء
 مدوده . كما فعل الشعر الحر . لكن أكثر موسيقييه .
 ولا أنص إلى الفرق بينهما يحتمل إلى السنة الملائكة ، فانتقاء
 الحائزين في صرب (متعولان) من قوس مدني يوم سار
 "أنا مدني" والسبح "أشبه بها مشي السحرة"
 شد "فلا" من الغاهما في صرب سنة من قوس هدا يوم أحد
 وهما سيء الدار وبها حياء لأدبر

خلاصة البحث :

من الواضح أنني أردت بهذا العرض . لأراء بسنده الملائكة
 في عروض الشعر الحر . وتفضيها إلى سادتها الحره . أن أشعرها
 كشاعره مدنية . أو كدؤمة بارعة . ولكن أردت فقط . أن أحسن من
 ذلك لي أن وضع أو عدتاة عروض شعر جديد . سطر ما حصة
 - شعره وقصدا - أسرار على هراة فمادجه ، ولتلي بعده هـده
 سادح في الأدب العربي . فان قلنا . استخلصنا بهادته على ساس
 قولها ، ون رفضها رفضاها . ونحن من المقول أن نعيد بدواعد
 وضع نظام الست دي القصير . فمضفها - بجذافها - إلى نظام
 الحر بخلفه بضيعة وأطارة العام به .

ولو كان الأمر في حره الشعر الحر - كما تقول نارك - لا يبدى

أخرى في عدد التفعيلات — ثلثا خمسة والتسعة — ون الشاعر قد
يجب أن يتقدم بكل مواد السب . ولا يشعره بشر خارج مني لادن
نمريه . . . أتح فسادا عدل . سيده اذالكه حروجه هي كشاعره . مني
نل ما افرسته من فبود .

ايها — لا شك — لا تشعر في دور . في سمعي ودوفي . من
فصادف . في حيث فيها الاصر لمحفقة . والشكليات حادثة .
وا وقد المجرع وعبر ذلك . دليل ايها لو كانت بحس بدت . لما كنت
هذه اعتداد . ونعمي . منخر . هذه القواعد لمقرونة . . . ويحي
— فراءه — شاعره . مثل ذلك . فلا يحي في حسمها بين الاصر
أو اشكليات الحياصة أو غيرها من حيل تحت السبح . أو بحش
لدوي . وفي هذا كبر ذيل على ان (تفهده) اهده القواعد . كان
حاجه في صبر وصور انه . فهذه القواعد لم يبق على اسفري . انه
تصح معه الأسس . ولا على بحكم لدوي انه — بما فيه دوفي
كشاعره — وكذا سمع من لدوي انه هو الحكم الفصل في هذه
امسائل .



عروض البند

بسم الله

بسم الله (البند) في الادب العراقي .
وكل ما تعرفه ويعرفه عني من دين كتبوا في الموضوع ، انه وجد في
حبوب العراق ، وفي اسحري . ومطعة لاهوار . من أدباء كتب على
عليهم الثقافة الدينية . أو التعلم في الحنف لأشرف . ثم اشرف في
الاساطير الادبية العراقية . وفي يعرف اسلاف العربيه لأخرى . ولعل
أقدم ما وصل اليه من هي بود شهاب الدين الموسوي المعروف
(بـ معتوق الحويري) المتوفي ١٠٨٧ هـ ، ولا تدل بيوده - بل انها
أقدم هذه الساج . بل في يعرف ولده معتوق بن شهاب الدين - وهو
جامع ديوانه - بل في يد ساج - ده اكدم منها فقد قال في حاشيتها (انتهى
ما وجدته به من النود المنسوبة) رحمه الله (١) .

واكثر هذه الساج وصل لنا عن طريق المحفوظات ، والتداول
بين دوائر ومحاميع عشاق الادب في السرون الثلاثة الماضية ، واكثر
هؤلاء لخصاصه واصحابه اجمعين - يوا من الشعراء أو قناد الشعر
لذلك فلا يحلو هذه الساج من حوير نعل مشقة حقا ابراه .

على . بعض الذين شاركوا في حيث ما سمعاه من هذه
ساج . كانوا من - حره (الرجل) من لا يعرف شيئا من عروض
الشعر العربي . ولا من عدة الادب الناقدا من نحو وحرف وغيرهما .

١ - ديوان ابن معتوق طبع - في سنة ١٨٨٥ من ٢٢٠ .

كتاب الخلعة المتوفى ١٢٤٧ هـ .

لذلك كان مهنة الدارس عروض سنة ستكون صعبة -
ريب - لما يحتله من حفا في ١٥ - سدح وهو موفى في الأثير مع
شاعر ، والراوية .

واحسن خدمة قام بها الأستاذ عبد الكريم النحيلي في كتابه
(البد في الأدب العربي - تاريخه وتصوره) هي أنه يشر بساكنين
هذه المصنوعة الدادرة من 'نود' مع ما فيها من تحقيق وضبط -
بعد أن كان العثور على مثلها صعبا - وقد بلغ حوالي مائة بند لأربعين
شاعرا .

على أنه يوجد في (كنز - اسبح يوسف المصري) نفوس
١١٨٦ هـ ' مجموعة من نود منها نود سبي على أحسن وهي
مائة وخمسون بندا . حار منها السيد محسن الأمين في معادن
الجواهر^(٢) عشرين بندا . وحار منها الأستاذ بلخي سنة وعشرين
بندا . بالأمانة في نود السيد عبد الرؤوف أحمد حنفي السوفي
١١١٣ هـ^(٣) .

ما هو البند :

سند شعر ذو شعر واحد . يقوم 'بقائه على ساس اسهيه
أواحدة أمكره جيه صمه .

١ - نظم هذا الكسكول على الحجر في الهند سنة ١٢٩١ و
بحرود في محف سنة ١٣٨١ هـ .

٢ - ج ٣ ص ٥٨٥ - ٥٩٢ .

٣ - نصر السند في الأدب العربي ص ١ و ١٩ .

ولا حل هذا سره ايقاع السد . هو الأساس الذي تقوم عليه
الانفاع في الشعر بحر .

والسادج التي وصلها من السد . تقوم على بحر (مخرج)
وتعني (مقاييس) أو رمل و جعله (كـ لـ ا تـ ن) . وتعدن سادج
سد بخط بين البحر . المكان المشابه بين تعنيهما . مثل (مـ جـ لـ ا تـ ن)
تألف من دوسين . وهذه تدعى بشارب (ان مقاييس) المسبوقة
للسد . وسأني يصبح ذلك عند البحر من السادج السد .

وتصنع هاهنا البعثات لكل ما تصنع من غير مدح في
بحر اشعر . من رجات او ساء . زيادة نقصها في الانفاع على
مضمة او احده .

بحر البند .

بين الامر كما رتبه بعض متقدمين من السد كل ردة على بحر
مخرج راده سب خمسة في نواه . ولا ما رتبه لبعض الآخر من انه
دو ورين متساويين هو ارميل والمخرج .

في الصحيح في السادج او حردة في الارباع شامسة .
مخرج الضائي . وارهل اعلى . والمخرج من البحر مع . ون هذا
الآخر كلامه مسأل في موضعه .

آ - بزود انهزج الصافي

تشر الموجود منها من رث سد . هير ما كان . الى هرح .
ولذلك شاع : - الشاعر ان السد الى هرح هرح . فكسرو سوده
كلها عنه . ومن هذه سدح الحارة الى هرح (مقعش او مقعيل)
ودان معون . واحد حتمي . والحاري . وزود الشاعر . وهذ
وحد من سود السيد . عذاري لدوق ١١٥٦ هـ من ديوانه
هـ .

الامة هاشمي الزهر

وفد مكره القصر

ولا لعود الى بحير

ولا منه المارة بين

ولا حمد من الدر

الى حيد مها الان

ولا زهر نجوم الافق . مد فروعها البدر

ولا وثنى . راويش . ولا احير

ودد دونه السافي . يكاس يشبه النجم . ولا الوصل وقد

حاد به الحب

تعيد الفصح والهجر

ولا منه الاشيب وهو المأوى الرصد

ولا رى بعد رنى حد . انى من بحير صافي القصر

سها صافي هدى لمقى حد

(عجمي) دى لىحياء مر . من قلائمة بيت السحر
وندى لايحه الزهر ، ندى اليس . في أفق سماء عرس

ونحو ارزهر في الأوراق مهد مصر حبرا .

وهذه الفتحة - ك ر ها - على مخرج الخافض ، والملاحض به
ك و يكتون ليد كانه سحر فكسده كانه شعر اجر . ندى
على مدى الشبه يسهل . من ناحيه شروسيه . وقد راينا ان ندى
به على مخراب ذات فوق تسبي معها سعه لهرجه (مفايض)
على ما تصح ان يكون (سرا) سخيخ . يكون اكثر سحاما .
و و ن و فدا على آل ما يتبع لفتحه نفوه (بين سفس في
في سماء العرس) و (العذب) و (سذب) . (ارب) ، لغير
(شرب) ابي (مقامات) ولاصحب تفعيله التامية مفعليه (محرومة)
من دون حاجه الى هذا شعر ندى اسره هذه القوي (اسجاء)
نسى لأشذر . كذا سبني افصح دت .

الزخافات والعال السائفة في الابد الهزجي :

الملاحض ان هذه ستملة (مقاييل) في سرود اعرجيه . بلحوق
سعيان ساه .

١ - (الكفة) وهو جدد ساه اسكن فستة (مقاييل) .
ويقع في حشو اسد كثره كثره
ولا نعه ساه المقر نه سفس
مقاييل مقاييل مقاييل

- ٢ - (حذف) وهو حذف سبب الآخر منها فصيح مدني
 (فعول) ويكثر حذف في بحر اسود كقول ابن مقفوق
 ١ - الحيد على اسنحه وشم . وفي السير وفي العسر
 وفي البرد وشفقة مدني مدني
 وفي بحر شذوي الزهر
 - في ارجح مساء في عذارا
 متمايل متمايل معلول
 وفي بحر حذف . احسار في بعض الاصلب الياء لشد . فنون
 شد عند الاحرس ١٢٩٠ هـ
 في بحر الخدر والمحر
 منه الشمس وسدر
 حبالا وحبالا و (حلالا)
 ومن لم يجد انه في البحر فقد فعل (حلالا)
 ما والغرب في شوقي
 وبه البحر والبرق
 وكثير هذا حذف . اناء سدة في سود الماخرون كما يأتي .
 ٣ - (بصر) وهو حذف ساكن سبب الآخر وسكان متحركة
 فصيح (مدني) ومنها هي كرسو في انبا كنه كما سيأتي .
 ٤ - (تبدل) وهو رتبة حرف ساكن على آخر الحقله
 فصيح (مدنيان) لا يرح . هذا في ضرب اوجح العمودي .
 ١ - تبدل في الالف الهري بعد كونه ثديي من ٥ .
 ٢ - تبدل ٦٥ .

لا انه موجود في السمر الحر " والتد تدون السيد . د ارؤوف

الجد حصي الجرائي ١١١٣ هـ في مدح الن (م)

وما دسر مدح من مدح (لولاك) (مدح مل)

ودعت بها مرارة حاروت الامال (مدح ملان)

م مدح مد كل ماوت الارض . دتهو وهل الاملاك

فهو السيد السيد . حامى الدين . مدحى صبه لاراك ٢

فانرب في التمدد ثابى والثالث واربع هـ . (مدح ملان) مع

مدحه ان ثون شذو . ثلث و رابع قد لعدت (الحرم) . لعدت

هـ . (الحرم) هو السيد . لعدت هـ . (مدح ملان) نو مكتوبت

(م . مل) . ومع حوراني هـ . لعدت لاشتر فمدح (مدح ملان)

و (ملان) كما هـ . دول الجد . صبي . وقدول ان معقول في

الاشتر الاربعه لاراي

واطر اثر التدره

واحد عبق حمره

في فخر سنا حمره

١ من مدح " سمر الحر دول . مدح . وسلافة ححاوى وقد

مدح . وهون مدح احمد براهيم

عبد وانه هـ . واد

والت يعرفى . واسوف

و حراى هدى اصير . حراى

حدى عربه دمع وامدنى . لاله برف الغاب والبر

٢ السيد في الادب العربى لمدحى من ١٣ .

وإذن الثالث لأصلين والعرش^١

وما فيه من حش^٢

على أن (خرم) مساع هذا هو وقع حتى في الود الشعراء
جديس أن (خرم) مثل السبع تلة الحسن البصري ١٣٣٥ هـ
في سورة

في سورة المجد

وإلا في حداد سقى الشهب العبد

والرأس ولا سقى غير العبد - روح الشريف الحسن

جودا سقى من العبد جود رحا بسا فرس

والجدي سقى العبد العبد من قلب السق

إلى عده جود دون أدله من العبد ١٢٠ أرق^٣

أول في الأشعر الثاني الثالث والحداد محرومة . ومثل

ذلك أول السبع - جديس - جديس ١٣٦١ هـ

ولا سقى - وسقى - جديس مشروب

في حداد في جهة حرمنا مكنون^٤

وإلا

ما - وسقى في حداد رحا

ومسح مكنون في آفاق حراء

على أن عروض الحداد لا يكر وحداد (خرم) في مقابل أو

١ - نسخة ١٢

٢ - نسخة ١١٧

٣ - نسخة ١٢

معروف في شعرنا نغدي . وهو شائع حتى في شعرنا الحديث في الأسر
 منه من التقارب سواء كان الشعر حراً - سوشياً - كما تقدم .
 وكما مع الحزم في وائل لأشعر أحد . قد يقع في و ل سود
 في قلبه . كقول شيخ محمد بن الحسن . وقد أصبح سده . (قائل)
 المحرومة

ما لا عيد في سرف كحلیم لله أحد

حكمت ريفه في سده احبره واشهد

اذا ما مائس به حسب ن سده منه مائس لئله

١ - (بحر) وهو ريده حرف معرب . او سب حقيق في وائل

سود . حسا . وقد وجد هذا حرف في سود احسنه لاهلي لال

معنوي . فصار عددا شاعرا سده عتي الدين بأخروا سده .

من امثله بحر بحرف معرب فون ان معنوي في مدح اسيد

١ - من سده احزم في سفير . الحمدلي فون الحواري

حر جعفر ان رحيم الحسن عله عله سله مسم

وقول محمد الهجري

وما جعد اسين من كركوب لئله سحر سحر ماعى

ان عله و سده معرب من اعون و عون او عله سحراني

حر سحر معرب و اكمل معون معون

ومن مثله في اسير الحر فون عني دكره .

بر من سحر في ارباب

ولسحر مرار ميركه اسير

ان و سحر سحر سحر سحر معرب معرب معرب

٢ المدحبي ١٢٧ .

ث "رس" بهم في شين صبي اهد

على الاسد

فعر و شرف محمد

ونعتي نذر اهل - فشرق شرر احمد

من لرقه

د سر سري اندر ای نحو اعدده

وال حل ثوی شجر سادده .

ومن مثله رده اسب و رب احد جنوبي .

با سوب الله " شرب روي ذلك الفجر

ومن احسن بحسبي من نوب اندر

واسع من حدواذ شى حادثه اعمر

دیدی صبح سادده على لسان کاسر

ولا جر

ومن نائنه اعمر .

روي انقار من ' جر

وعن سامله العامل في الحرب

وعن نصبه لعنه صعب

روي لندر من الحذر

وعن نومه حاصه الامر

روي لشح من احمر

وبنی بعهه براء یزوی سر فی مستعدہ شہور
 فہ لای حوکہ لکب انھن ظہر .
 صای س رجوہ نور المدی احشر
 ہون علامہ مع حب (سی*) ہ سائہ ساس و سائہ
 شاع فی حاسی الہ ر و حو
 شکو حوکہ فی ت ہ ہ ہر اسس ہ ہ ہ

- - - - -

الاحدی من ۱۶ .

ب - بتروء الزهراء (ع)

وحد بود من رمل خاص . شهر همدود المسد على النيل الحسي
وهي مائه وخمسون بيتا قصيرا في حرها غايه موحده هي
(ا ب) مدوحه (جهر + نهر + مر + رحرا) وهكذا وربما
مره في اشهره عوائد وهي مع هذه اتصاله (بناتين) فكان
اسمها محب وقد تسمى في وقت اتصاله فصحف اول الى طرح
من تسمى مشرد في بلاد راحه - وفي كثير الاحوال لا يمر
غايه مائه .

[illegible]

المذكور ١ - ٣ : نصف استخراني صنع الحف ٢ ٢٦٥ .

وهدیه مدح مقصود من نبود دلیل

ب - قیام فی مدح ابری (من)

یا مدح سعد واعر حمدا

و محمد احمد و انجیل رحلا

سرب کاسین و ما اششمن مودید مثلاً

یا سوف تراقی دون سبیل رو لا

و حیون کین صندب محب قل مثلاً

معهما حرد سبیل یحیی حب مثلاً

و کمال . غلب لندر کمال

و حمان هر له به هر

ب - و در فی تصوف

و ن یسقی (و حب) ن سبیل فند مازو غرام

سده بالندونی (حب) اشره . لا یحیو شره . لا یزلا حبی شاه

و زنی (حب) ح (نایب لی لا قرب . ما یحب و یفده

یلعوا (حب) یزود (حب) حب

قلب الحب . و ی یحیی و یحیی و یحیی

ج - و در فی شعر

رح یحیی (حب) نایب خلا

و کم سده لی نایب خلا

(نقشه) یحیی (حب) نایب (حب) نایب (حب) نایب

۱ کسکین الحری ۲ ۲۵۲ .

۲ یحیی یحیی ۳/۳ ۲۶۳ .

۳۳۶ -

واشكى كلاً لها اعش الاكبر بالفس صالا

شكوه الضمان في ليد ، لا

حس اداء له سقا وبرا

ودوبن الله حب اسر سبرا

د - وفان في شعرا نصا

آر ضان حان في ناره حرب صغيرا

وعر في ضان طيس سوا ، بساني من حده اوصت حان سربرا

ناعمدي (د -) في الفرد يني ملك (اريج) سير وحسيرا

و رس (حسان) (سحر) في حرب اسبرا

واشكي - و سحر سد به كبرا - جمع (كسري)

هده سادح من سود لائل المضيرة - واما احده - (فاعلان)

هنا سادح من رادف ، ما سادح بها في رمل اشعر اسوددي من

(حسن) - حده ساني سادح - كفوه (وركه) و (ودوبن)

ما سادح هدا نوع لوي واحده سادح (فاعلان)

وساني هده المضيرة سادح حري في السود فمروحه .

جـ - البنود الممزوجة

في اوراق ال سود ممزوجة . تبسط هي ممزوجة من المرح
و رمل - كما تصور بعض اسد - " ولا هي باحرجه على
ورق . و مقصورة الاوران كما عر لاسد الذهبي ٢ . و
هي رمل خالص . و مرح خالص . ولكن قصه المرح - و الاضطراب
جاءت من طيحه هذ و رين "ولا . ومن صفة اسد . و نظره صحت
لشود للقافة به ثانيا . و من سحر في تفصيل ذلك يحسن أن نحدد
ساذج من هذه اسود الممزوجة . و تفصيل ما احمله .

نماذج من البنود الممزوجة :

١ - يدون ساذج اسد روت عذ حقيقي ١١١٣ هـ وهو بظنه

ساذج مرح

لا . فيها لخاض

برفق بؤادى

واحسن اركب

واو حن ساذج . فكيفه شوق قد آسن روق عرب

من يدعو حنى الحب

فمن لبود في اذرع تحجج الليل نارا

٢ - ساذج الملائكة في بعض الاسعار المصنوع . و قد ذكره حذافه حذافى

في بعض المقامع و قد ذكره كذا روى في صفة ذلك

٣ - ساذج اسد حنى معلوم المذوق الذى ذكره ساذج

ودع عنك من اللوم زخارفه المقالات

مكم قد هذب الحب بليد

فندا في مسلك الآداب والفضل وشيدا

فه " ما ناك أسحت عيط الضع لا تعرف شوق

لا ولا تظهر توقا " " الخ (١)

فقد بد " هرحا في الاشر لحمة الاولى . ثم انقل الى ارم

في الثلاثة الاخيرة .

ولو انا عسر . لفصه "مله دون هـ . معقل لكاب كدما

هرح . كما ر " في بد الخدعتي .

ب - وشوق سيد عبي نائل احبي من سوده ارمه

فده بعو ملك ممسا بو . ناك الرق احارا

مثل الرق " نياه صرار

ثم حتربي بد بحكمه حاكم ما من لثامه

وبين النقط من هـ

دع الحكم ناره

س " كل " من لأمري بدر

وعلا كل " من الشعر وما تلفه درا " ٢

واملا حظ انه بد " ارم ثم نقل في لشار الرابع الى الهزج :

واسمره في الخامس والسادس . به غاد في الرمل في السابع باصرب

محلله هي : علا في وثلاث " " ومغصن ومغصن .

ويس ذلك بعد الا " لاما اتمناه اشعرا د ب ف و . و و .

١ . الدجاني ص ٦٨

٢ . كسكون ا سح وسف ا حراي - ٣ ص ٢٤٩ .

و ثقب اورل پورخی می رهن و رحر و دهکس . و نو آتس دس
محدوده من تقابل هرجه

محدود من تقابل هرجه

و ثقب دس لاجه من سب اچسب (ا) من خره ی
آه . آکات مضاف مرتبه رست محدوده من ارمی لا طرح

س م ی س م ی س م ی س م ی س م ی

و دهکس ا ر ت ا س ی ا س ی ا س ی ا س ی ا س ی
محدوده من رحر

س م ی س م ی س م ی س م ی س م ی

و سالی هد و دهکس . حد من محور ارمی و طرح .
و رحر . فی ده فده من هد و محور من ا س ی و آتس س ی س ی
هرجه من محدوده آتس من ارمی و سالی من طرح .
حد و رن شوی من

ری فدن سالی را س ی و سالی

و سالی فدن سالی و سالی

و رحر و سالی و سالی (و رحر فدن) مثلاً . تحد من
سالی فدن و سالی و سالی

و رحر فدن و سالی و سالی

و رحر فدن و سالی و سالی

و رحر فدن و سالی و سالی

و رحر فدن و سالی و سالی

و دهکس ا تحد من فدن و سالی (ع) من طرح
حیدر فدن ارمی فدن فدن فدن

والبعض من هذه النسخة مؤلفه

والآخر منقولة من غير مسئول

يوجد من ارجاء بعضها من مع كتابه (١٠١) من حشر
نسخة واحدة في نسخة

والله اعلم - فوجدت في نسخة من المخطوط
سبعة عشر من النسخة من كتابه (١٠١) من حشر
في نسخة من حشر نسخة واحدة في نسخة (١٠١) من حشر
في نسخة من حشر نسخة واحدة في نسخة (١٠١) من حشر
شعر من المخطوط من حشر نسخة واحدة في نسخة (١٠١) من حشر
من حشر نسخة واحدة في نسخة (١٠١) من حشر

من حشر نسخة واحدة (١٠١) من حشر
تفعله واحدة من حشر نسخة واحدة في نسخة (١٠١) من حشر
من حشر نسخة واحدة في نسخة (١٠١) من حشر
كتاب وشعره من حشر نسخة واحدة في نسخة (١٠١) من حشر
سبعة عشر من حشر نسخة واحدة في نسخة (١٠١) من حشر
شعره من حشر نسخة واحدة في نسخة (١٠١) من حشر
من حشر نسخة واحدة في نسخة (١٠١) من حشر
ادارة شعره من حشر نسخة واحدة في نسخة (١٠١) من حشر
في نسخة من حشر نسخة واحدة في نسخة (١٠١) من حشر
(١٠١) من حشر نسخة واحدة في نسخة (١٠١) من حشر
في حشر نسخة واحدة في نسخة (١٠١) من حشر
- كما في حشر نسخة واحدة في نسخة (١٠١) من حشر
معها كتاب نفسه من حشر نسخة واحدة في نسخة (١٠١) من حشر

لا تضاف يا ، سحرين مبروحين ، ان ساوتهم في المناسخ (مفعولات)
 في مثل هو (هل شدي) و (ال آخر) وتسمى في مثل
 (ب ارحا) و (س من سجا) و (هل تحي) ' .

١ من اجل ذلك نرى من ان رى المذكور خمس المذكرة
 في جهة الفعل من ان الـ ، ورد من الخط القول من الـ
 نحر افع . من هو حرى من عرف المبرحة فعل ورد الـ
 لاخر الـ وهو بغيره . دار الـ من الـ من الـ و من
 و راجع مضاد . مفعولات

وهذا الذي كتبنا اسبق ان حرمنا "مفعولات" ومراجعتها
 مفعولات مع سبعة من "مفعولات" مفعولات على كثر هذه
 المفعولات المبني . من ورد في الاخر المفعولات من سبعة ، فهي
 لا ترد الا في خمسة مفعولات ، بغيره ، ومفعولات ١٠ مفعولات
 في مفعولات اسبق في مفعولات على سبعة مفعولات ، من سبعة
 مفعولات من الموق .

وحيث ان ذلك من مفعولات مفعولات وحيث ان مفعولات اسبق
 مفعولات مفعولات من مفعولات مفعولات من مفعولات
 مفعولات او مفعولات من مفعولات مفعولات من مفعولات
 عدم امكان مفعولات من مفعولات ، وحسب ذلك ان يكون او مفعولات
 مفعولات مفعولات مفعولات مفعولات مفعولات مفعولات
 مفعولات مفعولات مفعولات مفعولات مفعولات مفعولات
 مفعولات لا وقع .

اما عن مفعولات ١٢ - ١٥ - افحام مفعولات على التأثير بحجة
 او مفعولات على مفعولات مفعولات مفعولات مفعولات مفعولات
 مفعولات مفعولات مفعولات مفعولات مفعولات مفعولات

ج - وقد يقع بنا الاستحاج حياء على تشطير غير موزونه .
كقول السيد باقر المرويني في راء الحسين (ع)

(وما نظر ن صار على الجمع سوى كف كتي مائر
و رأس يث مائر في حومه اند) .

ذلك تسطيع - تنفعها كنها على وزن المرح مقادير مقادير
(وما نظر ن صار على الجمع سوى كف
كتي مائر في حومه اند) .
ونكتك في فصلها اشطرا الكتاب

مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل
مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل

وهي صورة غير صحيحة كما يراها .

والخلاصة ان امرح التحريك في بعض اسود . سن مقصود
بشعر مصف . وانه هو شيء افعله فلهذه التشابه بين الفعلين
ارجح . فمعدود موزونه من حرم افعال الاشطر - كما مر - دون
حده اي هذا الاحكام

و محوري تكسري سر رف الاوان

وانش : صم لام سال الامر ما بين يده و
عليه ان ح والاكل في معدودان

اما حمله بعض الاشطر على ترحر . فهو وان كان ممكنا - من
ساحه نظريه - الا انه على خلاف ادق . والاولى عسارها استحاج
ممن السيد . خصوصاً وان ماله ليس حدا . ولا يوجد بين اسود سد
واحد بدا فمفعول حتى يوضح امر من . ولو في هذا النفس من الاشطر .

من جهة . ونظرة صاحب السند في (انجيله) اي هي وفاته وسعيه
في الاشهر . ولكنه لا يرها كذلك وان عسرها (سحبه) حسن
المعامل امكره . فاذ وقت نحن نلها - بما نعرضه على الله في
وحدته . وفي معصيته قد اصبحت في حقله امانه معجزة اراء . يحسب
وذلك في وحيه الامر من شعيرة احدث .

كتب يوسف اخنوخ في ديوانه (اسر المبحورة) قصيدة بعنوان
عريب - MEMENTOMORI وهي من برزخ وسمها قد اقدم . في
السماء كما كان في ديوانه . نكره مبروحا من الاشهر في
البرزخ وخرج وخرج

الهي حبيب ما	فما من دعا في دعاء
يشع به حسن : له شمع	مستعمل مستعمل
سعي : اي الاسى	مستعمل مستعمل
سعي : اي الاسى	مستعمل مستعمل
ما مزق الشوك يديه	مستعمل مستعمل
وقسا الدرب على	مستعمل مستعمل

وكما لو قسما الصفة كما به تكذب كذا من رمل شدا

(الهي حبيب ما : له شمع : مستعمل مستعمل)
مع به سعي : اي الاسى : مستعمل مستعمل
سعي : اي الاسى : مستعمل مستعمل
فما مزق الشوك يديه : مستعمل مستعمل
وقسا الدرب على : مستعمل مستعمل
مستعمل مستعمل : مستعمل مستعمل
(مستعمل مستعمل : مستعمل مستعمل)

الديوان اسر المبحورة دار معمله شعر - - - - -

(سراً حراً) على تعمته الرمن . وكسه - عرض لا ترمه -
 كتب لأشتر هكذا فكانت بقايا التعملة في كل شهر تصبف الى
 شتر احدى فيبحر في لورن .
 حظه جديده للبند .

ثم - سب طرح بين البحرين في بند يعود في بواقع اى
 شتى - شدة في لعمه ويورد شعره البند المقوية . ولكن بعض
 المبحرين من سحب سود . أدركوا ما في القافية من (فرار) يريد
 دوسمه البند بدونه . ذلك فيهم تعد عندهم (سبعة) يمكن أن
 تقع في وسط التعملة . وهذا هو الذي عليها يتعرف البند في لورن
 الآخر . بل ان شدة سدهم - اذ وفدت على (مفاتي) مثلاً ، اعتبر
 اسب الخفية (ن) معنى يستمر لبحر على تفعيلته الاولى ، وهذا
 حفظ المبحرون لوحده لورن . مع وجود القافية .

وتعقب هذه بديهة عند سحب الادان لمرفعه من شعره - بند
 في عرب اثبات سر واربع - مثلاً بند محمد لقروبي . وعدد
 هذا الاخرى . وسبح - الخميني صادق . والاسناد صاحب
 لغزى وغيرهم .

وهذه سادس منها

يقول البند محمد لقروبي ١٣٢٥ هـ من بند لاس به من
 أحبه . الذي اشكى اليه حوله الشاء . وآتت منه عتة كعوبة
 تهر - حيوشه

وله ترنم امره الا و (حوريريد) بعد اسيف قد صد صرعه
 وعفرا (دعول)

وما أقبل خيل من ميدان الأ و (مكذوب) لذيذ موشاد

سيرا (فعول)

دهدده مونيوا لعلالك

وددده ميسورا فعال

فما ان يكن ما وما ان ينديه دءا (فعول)

ويده بك الخاسد في الدهر دءا^١ (فعول)

ولملاحظ به دو ورد واحد - يرح - وان يودوف على فوافه

ب يرح به الى الوراء الآخر لانه راعي دث - فاعر (مقامي) هي

لصرب وانعي لسب الآخر (ر) ورد اصبحت لشكلا بن لاشهر

ب - وسن نظره فعل بن لاصرب في سده لآخر مع

لاحتفاد باورد -

ومن ثغامت العر

أحب صرف لاثاني من اعجر

فلا ران لك الوق من بارث احد (مرند)

ويادام لك الفضل كما كان لاسلامت أهل حر واهمد (مرند)

وفي هذا ملونك

وفي صحه ما قد صرق الاساع د ليوم محب

فارسك لك (اد) اكراما وتحلا

« سقرا على الناس على مكث ورسد سريلا »^٢

١ الدجيلي ١١١ .

٢) نعه ١١٣ .

ج - وتصل عبد العطار الأحرس ١٢٩٠ هـ بين هذين الصريين
(مفاعيل) و (فعول) دون أن يحرف عن الوزن

ويحذف من مراح

سباي طرفك لساحي

وقد أوردني حث من طرفك سفاً و تكسر (فعول)

وقد أحج من وحدي سا دور محبتك - وإيم الله - نارا =

أدرك امرأة تحل

فقد بدتها يومئذ

د - ويقول لأماد صالح الحمري . نعم الصريه . من سد

عري متبعه (تحذف منها اقلب فتدعى لك السربة) .

تحثني من العشق فاحناح فلونا شعها الوجد (مفاعيل)

وردتها السريح شحوه (فعول)

انصاف حوله رفض كاسحور برداد على الرقص هياماً وحوه

(فعول)

فأرى ولا لال (مفاعيل)

ولا حارى حصال

ويقول فيه أيضاً

تأمل سب منه في ود كحسار الرديبي اعتدالا واحبالا

(فعول)

وعص سانه اغيال سبي مهب العشق حب واحبالا (فعول)

يتم حديث في المدهر

١ - منه ص ٩٥ .

عقش يثمر سحر^{١٠}

هـ - ويؤمن أسادها جمعته في إصا في سد آحر سدو به مع أحد
لعباء من اعماقه .

وما سكت باندهر و هل عقش ارباب الكدال^{١١}
اما كانوا يعدون سى^{١٢} العصر آهاب و حبر^{١٣}
انصدوا صواب اندهر في آصره سود الخوي (فمول)
فكذبوا سبه في ثمره اعاسى سار المداي
و ولاهم ما كان مبرق لعلم معجونا ماء لاغتر سقى سوي
و يثرون منه نصا

آل العلم و ادب بعيناه بيقين
قدو امان^{١٤} علم^{١٥} و دهم احب^{١٦} ما^{١٧} يسره (احبش) باس^{١٨}
فستحان ادى و ناء نسي
و غناهم و اعنى

وسلاهم و مرنى عنهم سكيده و صلا و مت
فستحان ادى و شاء ن سده هدا اسر^{١٩} د فداء عقش البام^{٢٠}
و ن تكسو هذا الدسي افرو و (مافى^{٢١} ترك^{٢٢}) مما احسن
(ابن عباس)

و ن راد عنها كفته (انضيب) و لاجر^{٢٣} س^{٢٤} .
و ملاحظ ان هذه الاشواهد جميعا . جميع بين احمر من (معاصى)
و (فمول) لاها . و من المتافه فيها حقيقه من كونه (فرر) يسهي
عنه الشطر . و اعتبرت ما راد منها من سمله ماعى كذا علما .

١ المحدث ١٤٦

٢ مفسر من ١٤٨ .

خلاصة عروض البند

١ - بند شعر سبب الإيقاع فيه التفعيلة أو حذو ششكره
وهي إما (مدغبل) و (مدغبل) في شعر مختلفة الأنوال . محسنة
لا - ١ -

٢ - بند مدغبل حذو مدغبل من خالص ، وعنها هرج حاشي .
اعتقد مرشح من حشون معاً على تروته حاشي .

٣ - في بند مدغبل و حذو مدغبل في بهانه . أو في بهانه مدغبل مقادعة
هي عاباً مدغبل .

كأراء (حشون) و (حشون) و (شكر) أو (جهارا) (نصار)
وعد تكون لاما و مدغبل و غيرها مدغبل أو مثالة .

أو ششكر مدغبل مدغبل مدغبل . و مدغبل أو حشون و عد لانا
مدغبل .

٤ - حشون في حشون مدغبل حشون أو حشون في حشون رمل
و هرج من حشون (مدغبل) و كف (مدغبل) .

٥ - حشون مدغبل

حشون حشون في الرمل و مدغبل في الهزج .

٦ - حشون حشون في مدغبل حشون مدغبل

٧ - حشون حشون مدغبل حشون حشون

٨ - حشون حشون مدغبل حشون حشون

٩ - حشون حشون في مدغبل حشون حشون

٦ - يحل ليد الهزحي من العلى الحارفة محرى الزحف فى

لرود

٦ - لفة الحرم وهى اللف ميم (مدعيل) أو (مفاعل)

فمنسحان فاعيل ويجمع ذلك فى أوائل بعض الأشهر .

٧ - طلة الحرم وهى زيادة حرف محرد - أو سب حميف

ويجمع ذلك فى أوائل بعض السور و أوائل منافع منها .



البنيد .. والشعر العربي^(١)

رأينا في بحوث سابقة . ان الارتفاع في الشعر العربي نظام
نظم يكون الواحده الالهيه وه شذراتا ثبات الصوت . و يناد شعرين
يحلجان احدا سراً في عدد مناسبتها ونصه وحده الارتفاعيه هي
(النقصه) الواحده المتكرره في كل شعر غير ثابت الصوت .

ووصل الى . نصه الثاني . كان موجودا في أدب العربي
من نوازل لغوي لغات من سري سما . سي . د (اسند) و ن حركة الشعر
بحر المتأخره . ما هي الا ويده حد . اسند . من ناحية الاس من لاهائي
وليس هناك من خلاف بينها لاش ان سبه كان يؤخذ من بحري
الرملي و مخرج . فوسيع شعر حر د رة اشاعه على كل الآخر دات
معيه واحد المتكرره .

اما صفة خصائص . من اختلاف الاسر . و الشكليات
لخصايه و ساعيه . وغيرهما فهي خصائص مشتركة بينها .
ولكن خص رواد حركة الشعر الحر حاووا تعريق بين السد والشعر
الحر من ناحية عروضيه . وسمهم على ذلك بعض من كتب في عروض
أو في تاريخ الأدب الحديث . امثال الدكتور صفاء حوصي في كتابه
(فن النظم الشعري)^(٢) . و الدكتور حين نصار في بحثه عن
(التمهيد في شعر عربي)^(٣) و لاسد عد الراي الهالقي في بحث

١١ من بحث سري محله . الاقلام عدد ٦ / السنه الاولى

سنة ١٩٦٥

٢ من اسطبع شعري / اجمعه الثالثه من ٢٩١ .

٣ محله الاقلام العدد ٢ السنه الاولى .

عن (السيد في الادب العراقي) ١٠٠ ما رثى الذي سيد غيبه هؤلاء
 السحرة فهو رثى سيدهم برك الملائكة في كديها (قصائد السمر
 المعاصر) ٢٠

وسوف ترجم في سبعة أجزاء + نقشه على ضوء معلومات
 سابقة عن سيد

خلاصة رأي باري الملائكة :

سبحان هو السيد الملائكة في أن يروى سيد باري بانه
 من أربعين مائة من مخرج + رمز - سيد الشجر بانه
 (الملائكة) غير مستعدة شجرة . أي أن لا يحسب إلا ما شرب
 (الملائكة) لأن الجزء الأكبر منها (سادن) مسافر في وريته سبعة
 عرج (مسافر) وبقية السبع سيد الملائكة شجر الشجر (العرج)
 يسير في مائة (مائة مائة مائة) أي أن لا يحسب إلا ما شرب
 (الملائكة) أي سيد به حوده إلى رمل . وهكذا من رمز
 في عرج . ومن العرج في رمز حتى سيد + اما إذا اسير
 الشجر في قصده على وزن واحد . كان يكون الرمز وحده . والعرج
 وحده . فهو شجر حر وليس بسدا . وهذا هو الغرض من ايجاد بين السبع
 الشعرين الثمانين أي سبعة واحد .

وبرى المؤنثة أن الشجر اجر سهل من السيد في حصه . لانه يموت
 على حر واحد . مفسرا على شكله واحدة منه لا يتخطاها ، شأنه

١ مجلة الاعلام العدد ٢ لسنة الاولى

٢ كتاب السمر المعاصر ص ١٦٧ وما بعده .

شأن شعر العربي في ملوك شطرنج . فلا استيعاب لشاعر آخر
ن يجمع بين التشكيك واليقين .

مفاعيل مفاعيل

مفاعيل مفاعيل

ما في اليد فال هاتين التشكيك تحسبون لتسجدن لالاسفار ابي
اسحر الآخر . وحي ذلك مستبدا فحسب . من هو مضروب في سب .
وهو طغى لشعره هذه حصة التي كسبها لعروس اليد .
لمي يد من الخلد الحبي المشهور . (بها نائم في الحب) دع ادم
عن اصب . وذا كد لكل اكتشاف سب . كان اسب الذي دعاها
لاكتشاف حصة يد . هو اذ وحسب حماه من تعرضوا بسد
دعوا به لا سب الا من بحر نهرج رده (سب حصة) في اونه
ن بها نائم في الحب . دع بلوم عن اصب

مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل

فصا (ليس يعرف في شعر حرفا الا وهو داخل في ورون
اشدر . أو اسب . فتأى حق نرد سب حصة فلا يره) ^{١١} ذلك
دعها فطفت يد اندور على نسبين يد الزوده . فكانت الترحه
به من (الزمل) ما سبها من نشانه سب الاشارة اليه . حتى اد
وصات اي شطر يسوي بالصر (وسلا مان) رأت البند ينقلب الى هزج
فاكتشف السر . وصدت حكما على ان كل بند يجب ان يجمع بين
سحرين امشاهين .

ولا بد ان تكون الاقوده ادا حله قد سبحت هذه الخطه

١ نصايا الشعر المعاصر ١٧٠

معروضة للضربة . من سقائها نكل أو اعلى المدح الذي ابو حوده
 فعلا . كما فعل الخليل بن أحمد حين سترع وسعه في فراءه الشعر
 العربي حتى استقامت له هذه القواعد الثابتة لقن المعروض . ولكن
 الذي يؤسف له ان مؤلفه قضاه الشعر لمعاصر . اما ان تكون عين
 حاده في دراسها لمعروض لشد . وانما لها لم يستطع الوقوف على
 مجموعته كقوله من اسود . ولا فاء انها تحدث فيها بالفسر ولأده
 على سبع بخارب . - الموقفة . عيرب هذا رثي حبه ونفسه .
 وذلك للملاحظات الآتية

١ - البند لم يقتصر على الهزج

فليس صحيحا ما اعتدته المؤلفه من رثي المشهور بان سب
 سبب من الهزج وحده لأنه ما دام يأخذ (استعبيه) مكرره سبب
 لا يمانعه . فيمكن ان يحرر على كل السجور ذات التفعيلة الواحدة .
 وهو في ذلك كالشعر الحر . لا ان ابو حوده بن ابيد منه . وذلك
 راجع الى ما بين عصرى السد و شعر حر من دروي - ثلاثة انواع هي
 ١ - نوع من الرمل الصافي الذي لم يخالفه بتعديلات هزج
 ويوجد منه في كشكول شيخ يوسف الحراي - كما مر - مائة
 وخمسون بيتا للسد . في الرمل الخمسي من بقرن الحادي عشر وهذا
 نموذج منها :

« مباح سعد والمر حمدا

ومحمد المجد والفخر رجلا

سرت كاشميس وما الشمس فؤلاها مثالا

ابنه سرف تالهي دوت ملاد رولا
 جمع فيك حجاب "مخلف" قل مالا
 بعضها حود ساد يعجز بعض مالا
 واصل منه مدر كمالا
 واصل نهر العاصم بحر

وقد نشر السيد علي الخليل في انوار الهدى يكسبه بـ
 في اسد ١٣٤٤ مهاد فـ
 قد تارت كلباني
 به كاشف وريث في كل يد

(فاعلان) سب مرت فـ فوق حوسم برزب من جعل فـ
 بجاني كشموس برعت في (رمل) الانحر من بطة ابن سـ
 (عيبر) فاحص الامكار - كـ بـ كفـ وهد سـ مهر
 هـ سيد عبي سـ هـ قد كثر من ابن الحلقه المتوفى ١٢٤٧ هـ
 الذي اسحب لـ سـه مائلكه حصة لـ سـه هـ ذلك لابي و لـ هـ
 قد عبي سـه و هـ سيد سـل و ولادته الا ان سـه هـه قد
 ذكرها الشيخ يوسف النحري المتوفى هـ ١١٨٦ هـ و سـه ن يكون
 دليل اقدم من هذا التاريخ هـ

بـ هـهك نوع آخر من الهرج لـ صفي الذي به تحاديه
 فـعـلات الرمل . وقد بـطه فـه الكيرون مثاب السـد نصر اليه حـاري
 (١١٥٦ هـ) وهو قد من ابن اخيه اصـا . وقد مرت بمادح كثيره
 به ومن هـه هـه مـه كـ سيد عـد . رؤوف اخذ حـصـي . وان معزوق
 وعـره هـ . وهد سـودح من الهرج اصـافي للـحـاري

سلامه ما شدى ارهر
 وقد تاكره انظر
 ولا اعود على الحر
 ولا نعه اذربة ابدى
 ولا عتد من ابدى
 على حدها لاس
 ولا رهر نحوه لائق مد فرفها سد
 ولا ودي لفرانس ولا احمر

ي آخره . . . وقد مر ذكره في مدح جرح الصبا .
 ح - وهما - وع ثاب مدبب بن جرح ولرمس . وهما هو
 ابدى وقت عنه اسبده ما كره وحسبه هو اسبده . دون روده .
 والحسبه ن مدبب هدا نوع بن اوس . وانفراة عروسي
 رجع الى .

١ - ما نعه من اسباب اضطراب اسبده . ندي رجهاه اى
 سمى رئيس شمه تعقيب اولاً ونطره شعراء اسبده
 واعبارها سحمة لا سمع واورسها في وست اسبده . لذلك فـ
 دا وفما عليها اصيف افي اسبده اى اشتر الاخر . فانعرف لورد
 وقد مر ايضاح ذلك مفصلاً .

٢ - ان كثر هؤلاء الذين نديس روده بن الورد بن . هم
 فسوا الممارسة بقور اشعر . بل ان نعهو كان من شعراء ارجح
 كان احقه . ثم نظم انصحح بن اسبده . ولا سمع ذلك ان يقع
 في مثل هدا الاضطراب . كما وقع في حمة احصاء نحوه وصرفيه .

٣ - تصاب أي دث ن شعره في سببها الحسد . فمعه حمود
الحركة لأدبه . وعلب سبب في وعلب سبب منه . تصاب على
سبب حماة أرواح الأمت . ثم على شعره يقول لأدب و شعر
فوه و يمدون وقد يتصور . من حيث لا شعرون أنهم يحرقون
فيما يمدون من قصصهم .

وهذه الأسباب - محسمة و مبردة . هي من ذب إلى هذا
الحديث بين يونس في بعض - وود . كما يوجد منه . ما تعد له
الملايكه . أي بعض شعراء المشايخ من حيث بين الصعوبات المسفرة
و حيث بين شكالات بحر واحد في نفسه واحدة .

٢ - زيادة السبب الخفيف :

فب ن سبب في سبب - فده هذه خبثه المروسة . ومرتبا
في سبب . ذب سبب من حشده سبب من يقول أن السبب لا يده
من زيادة سبب خفيف . وقد وجدت هذه زيادة في سبب ابن حلقه
فانكرها . وسبب ذن شعر العربي لا يعرف هذه الزيادة . وسوف
يكون قاضيا معها في هذه زيادة من تده خبث

١ - هذه الزيادة مبردة في بعض أسود . سبب شرب سبب
ذكرت - و سبب (بقد) سبب في السود اعرجية قصص
و دث لأن كثيرا من سادح السود سبب فيها هذه الزيادة كالسود
الرمية التي سقت الإشارة إليها ، وكثير من سود مصر . فب
بني الآن مبعول سبب . أكثرها مبردة في محبوبة الأسناد تدجيلي
منها أربعة وثلاثون زيادة سبب مبردة محرك . وسبب وثلاثون

لا زيادة . ومن جهة هذه السرد قد لأمي أحسنه نفسه يقتضيه لا
زيادة .

٢٠ مرقس سرح حوار من حياض اصيل طين .
وتمت من الشئ في عرب الحب دالاح .
حي ان هذا من برون سده مشهور . اندي امشيد به
امافده . وجمعت اساس هذه خطه . على شكل هرجي حاكس من
دون زيادة

لا ما لها الملا في الحب
دع الموه عن الصب ١١

٢ - يقول بان الشعر العربي . له تعرف هذه الزيادة . في وزن
الشعر في الس . دون يعرفه انفسه فقد تشي العروسون من ساه
سمى (بحر) هي زيادة . دون حبه احرف في صدر ايب . ولكنها
حاربه بحري الرحاف في سده سروه . دو . (وقد وقع الحرة في
شعر العرب بدور وول كثيرا . ويحور استعماله للمولدين وقيل
لا يحور) ٢٠ ثم يفترون لذلك امثلة من زيادة السب الخفيف بقول
الشاعر من الكامل .

١٠ مقرر ان ناحية من سامه انبي احق وتعلق ذوي الانوار
ومن شهر تمت ما مر من ابيبي المسويين للامام شبي (ع)
وهيما زاده سببي حصين

أشدد جاريك لبون فان المسوب لأفيسكا

١١ انظر اسبغ محمد علي اعقوني في الناس ٥٢/٣ .

٢ مزار السبغ من ٢٩ .

ولا تخرج من السور اد حبل سادسك

وقد نطق شيهما امردي ككمن (واشعراب صبح ان بحدب
(اشدد) ولكن انصحاء من العرب يريدون ما غلبه المعنى. ولا يمتدون
به في الورد. ويحدثون من ورن. سلسا من المحاطب يعبه ما يريدونه
فهو اد قل (حماريك للموب) فقد نصير اشدد. فظهره ولم ينفذ
به) " .

ويحدثون سمارة لى للاككه من تكر اليراده. و به لا بد من
تقصصها. كان سب الاول رحرا. والثاني هرج كما مرء .

٣ - سألوا رجلا اني ما غلبه به اصفراب بعض السور بين
الورد. من جهة سبه صراف شعرا به ان اد شعر له ورن وعافه
واذا هو حقة بين اشعر والمثر. و فوفيه ما هي الا سمحات قد
مع في وسط العقيلة فلا نصير لك شتا في تكرر التفعيلة الواحدة .
اقول لو ان رجلا اني ذلك - وقد تقدم ايضاحه - لوجدنا القطعة
التي استشهد بها بسنده املاككه ومصلتها الى شعر ذات قواف
والتي محلقة بورد. هي في انواع ذات ورن واحد بسطار اصحاب
سب. هو ورن امهرج. ثمرد ان لا ينفصل على الاسجاع ومصرها قواف
(فكم قد هذ ذب الحب بليدا قد غدا في مـ

(لك الأدا موالفضل رشيداحه فداك لك صبح
(عيف نظ مع لا نعر فاشوه لا ولا نظه رتوفا لا
(ولا شمس سحبيك سدا الروار لموعني ال لشي أوم
(عن من حاد م احلال حبض عك قد نان وقد عرء
(س في صبح ربي ليد

١٢١ التكميل للمرد ١٢٨/٢ .

٢ - مناقشة الحطة المقترحة لعروض البند :

هذا على أن يكون له من ملاحظات حاشية المقترحة ما
ما وصلت به - وقد اتفقت من عروض - من هذه الحدة
المقترحة - في نفس - لا سيما في حق - في - في -
في - في - في - في - في - في - في - في - في - في -
(حدة - حدة) - في - في - في - في - في - في - في - في -
العروض - إضافة - في - في - في - في - في - في - في - في -

و هذا هو معنى - في - في - في - في - في - في - في - في -
في - في - في - في - في - في - في - في -

في - في - في - في - في - في - في - في -
في - في - في - في - في - في - في - في -
في - في - في - في - في - في - في - في -
في - في - في - في - في - في - في - في -

في - في - في - في - في - في - في - في -
في - في - في - في - في - في - في - في -
في - في - في - في - في - في - في - في -
في - في - في - في - في - في - في - في -
في - في - في - في - في - في - في - في -
في - في - في - في - في - في - في - في -
في - في - في - في - في - في - في - في -
في - في - في - في - في - في - في - في -

فون من حلقه نسمه في ثلاث سده التي احرم نسمه التحريم وهو
مصر في المرح

و مريح بردي

ملها ركد من صاحب الدور . . .

و كعبن اذ ين

تسبح فهد من نضه ودام

و يراد ود تهن في شعر اربع اى ارميل دوز وسمه . (فهد بن)
سما هو المقروص .

ومثله فونه في سده لآخر (ارجحه اى تعداد) وقد استعمل في
شعر لثالث الى ارميل دوز بهه
وفى " فقه ميهوب "

الى دخله و خرفه " حفره " و دخل بها سعاد ذو القدر
فجدها و ستم

وسه فون سده اعداد الاخرين . وقد استعمل من ارميل اى المرح
دول وسه (بـ حـ نـ اـ ر)

و قد تالط نسمه حبر اى بعد ما كانت قصار

ان رجع . ذب و هههه و هههه
و كدث فونه

شبهت من و سح سح سبهه " هههه "

و سبت حتى حكك و دس سمدان سبههه

كرب الاب و لحد

سـ و من منه النوع شـي — عدم الانتقام اى الورن الاخر

مع وجود ضرب المتراض - فون ابن الخلفه ناسه . وهو مسير في
 الفرج مع وجود (شعور) في آخر اشعر اشعث
 فان حب و سوق نكسالات
 نغمه امكي هو في (سون الحديده) الشاهي امريه . من
 دور دلالاب

حقيق د - ن يوسف في سوق مكدر
 بما قد حار من كل في فمعي من المسك
 وكذبت سر في الفرج مع وجود شعور في آخر شعر الاون
 فان فان فم سر لذي فون مفلا
 ون فم فلي نرث من خوف انه لا
 وسير في نرمل مع وجود (ن-اتون) في آخر اشعر الاون
 ما بن عادر - وان حاد - وما في الشعر حستان
 ما حريري المعاني
 ما نديمي ارمان
 ما ابو الطيب . والفاني . و صاني . وفندي . وان هاني
 كذبت فان عادر لآخر ن . انه سفل من الفرج مع وجود
 (شعور) في فونه .

وفد اورثي حث من ميراث مشا و نكسر
 وفد احج من وحدي سا نور محادث - و به الله - ن
 وفي فونه

وهل بي غيرا النوء ملاذحي لا انتي ملاذ
 د م صامي القبيه - د

هذا وقد سبق ان تحدثنا عن (حظه جديده بسند) عند متأخرين
من شعراء عصره بسند سبب على وجود هذا الصرب (فعولن) مع لصرب
(مدعي) دون لا بد من البحر الآخر . وفيه شوهه كثيره سبب
لاثره بها من سود القروني ولا حرس . وصالح جمعهم وغيرهم
وليس هذا الا من رتب الجمع بين الشكلا لمختلفه الوجوده في
الشعر الحر حتى في شعر نزل الملائكه كما نقده .

وبعد فليس ان في هذه اشوهه - و منها كثير - ما يكفي لاقناع
بخطا هذا رتب . ان هذه الحقه المذكوره للجمع بين الوريين في
البيت هي حقه . وانما هي صغراب جدا . وهذه امر في ضروره
الثاقبه في السند . فليس من واحد منها سبب على التفعيله المتبره
حسب آخر .

٤ - الخلط بين الاززان في الشعر الحر :

ثم ان هذا الخلط بين وريين . ليس من خصائص اسود القصصه
التي ن قد وقع في سادح من الشعر الحر . كالذي قصه هادي
سوفان في قصيدها : (اكون لسحور) حين مرحت بين المنذر
وارمل . وكذا سمعه كعبه حود في قصيده (الشمس تشرق على
العرب) د بقل الشعر في اكثر من اربع مرات بين بحر من نفس
(دارة البيت) هذا فخرج وارجح . هذا بمودح بها
ثم تسبح . و لحيه لخم . حذافا حسنا
ثم تسبح . ان اشده السريخ في المعر . وسبب
وفي الاطراف . سوف بهكل المصدوع حربي تطرق اسب

خلاصه البحث :

و خلاصه آن آيا من البد و شعر اخر حر حتى تناس استيعبه
و حله بي قد مكرر في اشهره مره و مرتين تو اكثر . و بهما في
واقع مستعملان و واحد هو . لاسرا بايقاع القميلة . في مقادير
اشباع شعر في شكل القميلة . و در بواضع عدها قسموه (ابتدا)
و بهما حسب تعدادين . و من جن معهم - قسموه (شعرا اخر)
و (شعرا متبدا) .

و در عده اشباع من اسبده انما لكه متفرق سبها من حبه
مروجه . سبده من شعر اشرد مقدره . اسه هي (مضاعفه)
لا سبده على سبده . لان واقع لا حلو من احد امري ما
ن كرر هذه الاشباع . سبده هي الحبه لانه سبه مروض اسد
مكون اشباع اسد هو يضاع شعر حر نفسه . و ما ان يكون هي
سبده و لا بد سبدها . فكون سرد اشباعه من الوصل و بهرج - كس
مربه مشها - شعر حر حضا - و ان شكل ما حدث من صفة حو
حركه اشعر حر . و به حركه حديثه (و بد نون مودح بها في سبده
سبده نازل انما لكه) . در اسباب . و حائل شوب . روعه
لا وقع بها .

و من ان كان هذين الواقعين لا يروى سبده انوعه . ولكنه
على كل حال رضى ريج لاد احديث .



مراجع الكتاب

كتب عروضيه :

الدكتور عبد الله درويش	در سنن في العروض والقافيه
الدكتور عبد الرحمن سيد	العروض والقافيه
الدكتور ابراهيم ايس	موسيقى الشعر
المستدي حسن جاد حسن و محمد عبد المعين	ميراث الشاعر
محمد خليل خليل	مدافع عروض
ممدوح حفي	العروض الواضح
احمد دوى	اكمل في العروض والقوافي
الدكتور صفاء حلوصي	عن التقطيع الشعري والقافيه
مصباح بن عباد	الافصاح
المسيد احمد الهاشمي	ميزان الذهب

كتب يبحث في قضايا الشعر وعروضه :

لابن عبد ربه	العقد الفريد
الدكتور عبد الله الضيف المحمود	برشدي وهم اشعار العرب وصناعها
نارك الملائكة	قضايا الشعر المعاصر
الدكتور جميل الملائكة	ميراث السد
عبد الكريم الدحلي	التدقيق الادب العربي دريجه وخصوصه
لعالي شكرى	شعرنا الحدث ٥٥٠٠

مصادر الشعر القديم :

عشبات - الأعالي - قصائد - الحسانه -
 دواوين - مسند - نو ساه - شعر - بحري - ن
 ابرومي - الحرف العربي - المعري - مهابدي
 ابو و - ن - نردق - اس - نردق - اس مدي

مصادر الشعر الحديث :

سوف	جند نو
ميرجيات	محدون بني و مشرع لدوناره
شعراء ، المعاصرون (دون اجل)	مجار - مدح - مكنش
دوان اخو هن	محد مهن - جراهن
دون شمس	محد ر - شمس
مواصف و موصف	ابي الشرف
الجنود	اس - موصف
نور و نر	
نوري و نر	نور - النور
ساش مهر جان	شوق معارف
محد ر	نور و نر
نور المعري	محدون حسن امسان
الاج اسائه	نور معزود

دوون برز نصاب .

قصائد - ادبي - مقوله بيد - حسبي

رسم بالكلية .

دوون بدر شاکر السبب

انشوده المظفر - رهاز دینه - امجد العربی

شمشیل آینه خطیبی - ادب - مرز الافان

دوون ادوون (عبي أحمد سعيد)

قصائد وری - نوری فی ریح - کتاب المجلدات

مشرح والمراه

بارك الله عليه

مطالع ورهه

فراره موجه

سد الوهاب صافي

اشعار فی المعنى

نارین همشه

سلطان اعظمی

مع نجر

قدوی صوفی

وحدتیه

کاصد خود

من نجات الحرة

سد خضر

حسب مع اعتر

صالح احمد ابراهيم

عنه الانون

یوسف الخان

اسر مهوره

سد استاذ الضری

وری رقیه

سد الرحمن الشرفاوی

مشرجه (لخصیر نورا)

برز نامه

مشرجه (الهامیه)

مترجمة (روسو وحوسنت) غني «كثير
 مؤساة الخلاج صلاح عند الصور
 فلسفين في الشعر الحق امهات محمد حسن الصبر

مجلات :

ابولو - الشعر - شعر ٦٩ - موقف - رسا
 الادب - ادب - معرفة - الافلام - علاج
 الحف .

كتب معروفة :

المقدمة	لام حادون
وصف الاعيان	لام حكاك
كدام	لسرد
اعجاز امرآك	لماقلاي
كشكوك	لمشاح يوسف امخري
على هامش سيرة	لذكور من حسن
شكسبر (سلسله مر ١٧)	محمد مرند ابو حديد . ركي
	عجب محمود . احمد ركي
لاصواب النوره	للكتور ابراهيم ايس
دروس في علم اصواب العربيه	لجان كاتسو (ترجمه صالح
	القرمادي)

جدول الخطأ والصواب

عدد	ص	م	م
		بعد السبب وفي الزاير	قبل السبب وفي الزاير
٥	٢٦	فهم	فهم
٢	٢٧	رحمته	أرحمهم
٥	٣٣	نفس	نفس
٤	٣٨	مهم	مهم
٨	٦٧	شرفي	شرف
٣	٧٣	سوح	أمرح
٤	٨١	لا تفعل	لا تفعل
٢	١٥٧	حرف	حرف
١٩	١٦٤	شعر	شعر
٤	١٦٦	الأشعر	الأشعر
٥	١٨١	سنة	سنة
١٢	١٨٢	مفرد	مفرد

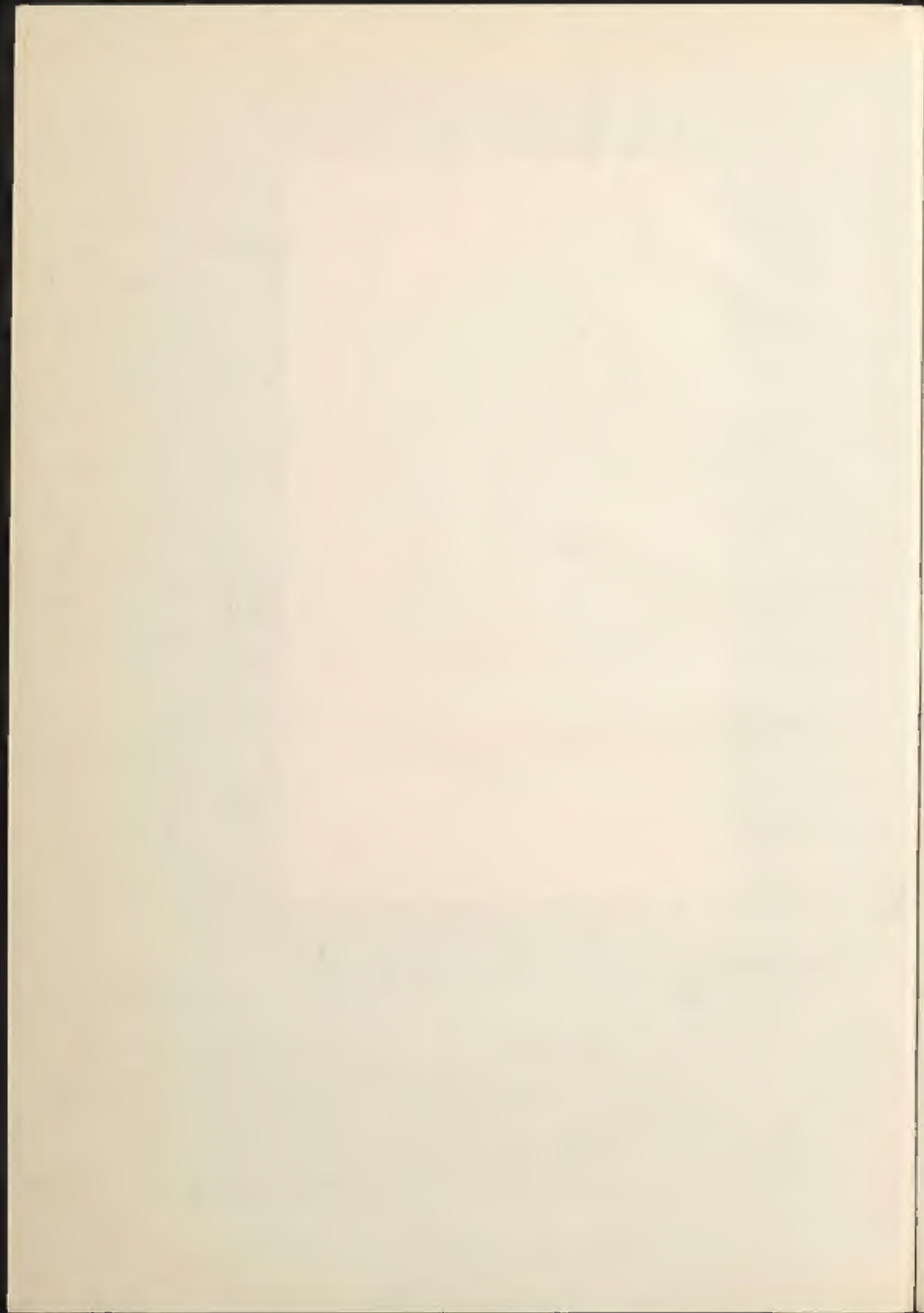


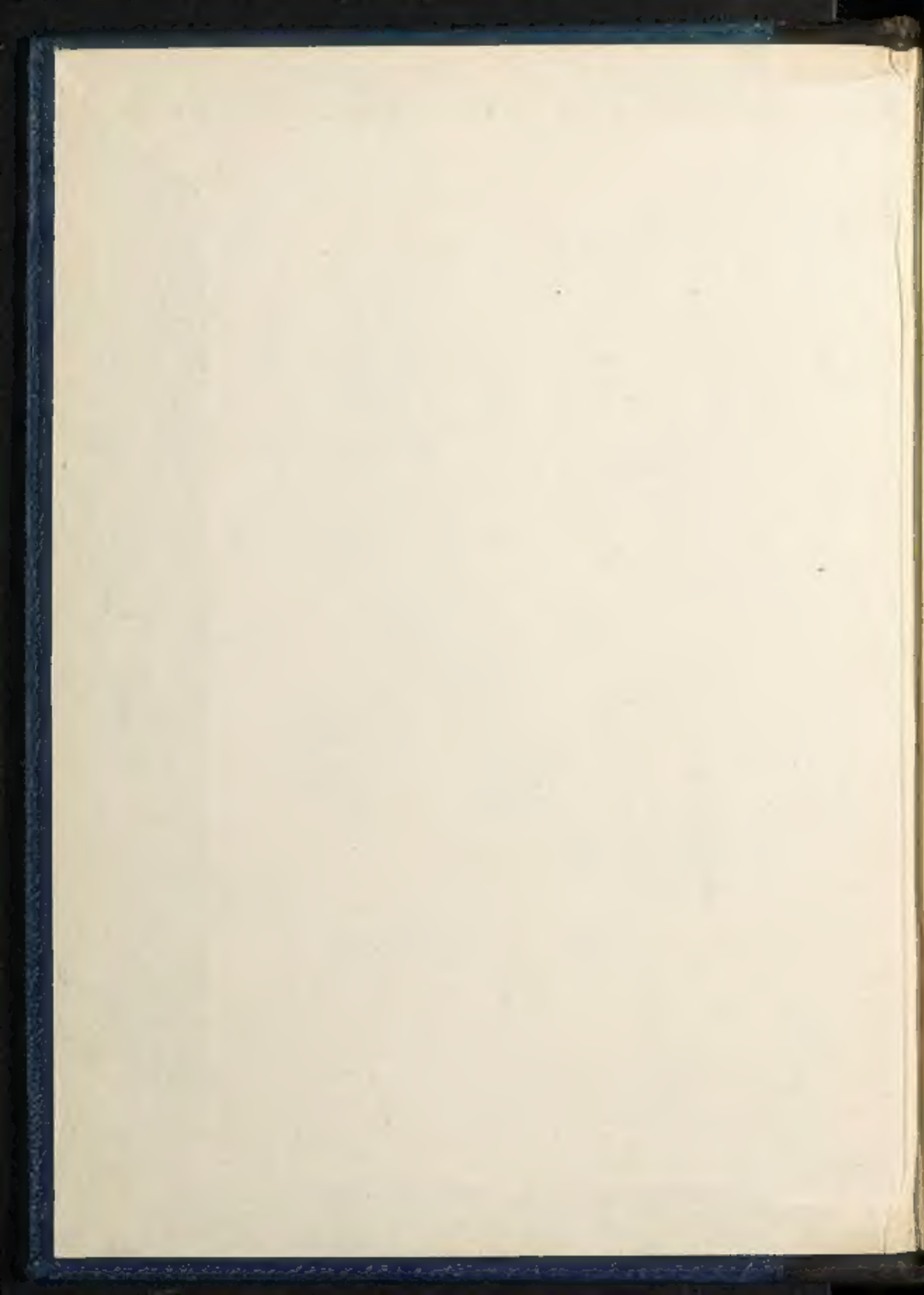


شکر و تقدیر

شکر کی فی حراج ہد اکابر لاسداد القائل سند
مجدد ، فر العرس فی کہ من الامر سی لا شفاء .
کامد ملزم و حیدر و سببها ، و سبب حسد ما رد به
حسد عن الشکر و التقدير . وهو اصعب الرد .







NYU-ROBST



31142 02882 8435

PJ6171 J3

lga 6 a